

مطبوعات جدیدہ

اسلامی اعلام کا اشاریہ بھی ہے، نقل و تصحیح میں مرتبہ بعض فرد گزشتہ بھی ہو گئی ہیں مگر اس سے اس کی قدر و قیمت پر اثر نہیں پڑتا، اس اہم تذکرہ کو شائع کر کے قریب اور ناشر نے ایک مفید علمی و ادبی خدمت انجام دی ہے۔
مفلسی میں آگیا۔ مرتبہ جناب عبدالحجیب سہالوی بقسط خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۱۶، اچلت گروپش قیمت سے ستر پتہ نیم کد پور، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

عبدالحجیب سہالوی رکن قومی اور از خوش مذاق فراہم نگار ہیں، یہ کتاب ان کے چھبیس نکات ہی مضامین کا مجموعہ ہے، اس میں انہوں نے سماج کے مختلف طبقوں کی ذمہ داری کی زندگی کے واقعات و مسائل کے مضحک ہیروں کی بڑے شوخ اور طریفانہ انداز میں عکاسی کی ہے جس سے مصنف کی قوتِ مشاہدہ اور مصوری کی قدرت کے ساتھ ان کے خلوص و دردمندی کا بھی اندازہ ہوتا ہے، وہ ایک مشتاق صاحبِ قلم ہیں، اس لیے انداز بیان دلکش اور زبان نہایت شستہ و رفته ہے۔
(من)

قائم IV

دیکھو رول نمبر ۸
مدارث پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت	دار المصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت	ماہانہ
نام پرنٹر	صدیق احمد
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دار المصنفین اعظم گڑھ
نام پبلشر	"
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دار المصنفین اعظم گڑھ
نام ایڈیٹر	شاہ معین الدین احمد ندوی
قومیت	ہندوستانی
پتہ	دار المصنفین اعظم گڑھ
نام و پتہ مالک رسالہ	"
میں صدیق احمد ندوی کتابوں کو چھپواتا اور دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں۔	صدیق احمد

جلد ۱۰۳ - ماہ محرم الحرام ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۶۹ء - عدد ۴

مضامین

۳۴۱-۳۴۲

شاہ معین الدین احمد ندوی

تذکرات

مقالہ

۳۴۳-۳۴۴

سید عسکری الدین عبدالرحمن

غالب: ۱۹۶۹ء - ۱۹۶۹ء

(مدح و قدح کی روشنی میں)

۳۴۵-۳۴۶

جناب مولانا محمد تقی عثمانی صد شیعہ دینیات

تذیب کی تشکیل جدید

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۳۴۷-۳۴۸

عبدالمجید ندوی ناظر کتاب خانہ دار المصنفین

عربی زبان و ادبیات میں ہندی کے اثرات

ادبیات

۳۴۹-۳۵۰

از جناب ڈاکٹر دلی احمد صا. انصاری

بیان حقیقت

۳۵۱

از جناب چندر پرکاش صا. جوہر بجنوری

غزل

۳۵۲-۳۵۳

"ض"

مطبوعات جدیدہ

الفہرست

مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرہم کا دیکھ پ سفر نامہ حج - قیمت ۵۰۰

شہد رات

پاکستان کا انقلاب مسلمانوں کی اناجیت اندیشی بلکہ بھتی کا نمونہ ہے۔ وہ ستر اسلامی ملکوں کو ان کے دشمنوں کے ہاتھوں جو نقصان پہنچا ہے، اس انقلاب نے پاکستان کو اس سے کم نقصان نہیں پہنچایا۔ جنرل یحییٰ خان اس ضرور خامیاں ہوں گی۔ ورنہ ان کے خلاف آنا بڑا انقلاب نہ ہوتا بلکہ یہ حقیقت ہے کہ ان ہی نے پاکستان کو آئے دن کے انقلابی نجات دلائی، اسکو اس کام بخشا، بیرونی دنیا میں اسکی ساکھ قائم کی اور مختلف جیتوں سے اسکو بڑی ترقی دی، ان ساری ترقیوں کو موجودہ انقلاب نے برباد کر کے رکھ دیا جس کی تلافی مدتوں میں ہو سکے گی، یہی ایوب خان کا تدبیر ہے کہ فوجی جنرل ہوتے ہوئے ٹھنڈے دماغ سے کام لیا اور مخالفین کے بنیادی مطالبات مان لیے، ورنہ اس سے بھی زیادہ کثرت و خون ہوتا۔

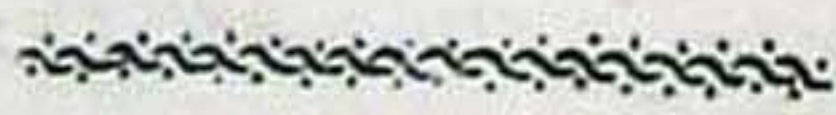


ان کے مخالفین نے عوام کے جذبات تو ابھار دیے لیکن ان کو قابو میں نہ رکھ سکے اور ان میں ایسا بھڑک پیدا ہو گیا کہ پورے پاکستان میں غدر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ خصوصاً مشرقی پاکستان کے اناجیت اندیش عوام نے خود اپنے بھائیوں پر ایسے وحشیانہ مظالم کئے جن سے روس اور فرانس کے انقلاب کی یاد آ رہی ہو گئی، اور یہ کاغذ اس امت کے ہاتھوں انجام پایا، جو ساری دنیا کے لیے امن و سلامتی کا پیام لائی تھی، اب جمہوریت اور سوشلزم کے علمبرداروں کو بھی اس کا اندازہ ہو گیا ہے کہ انھوں نے جس آتش فشاں کو بھڑکایا تھا، وہ پورے پاکستان کو جلا کر خاکستر کر دے گا۔ جمہوریت اور سوشلزم کا نعرہ محض ایوب خان کی مخالفت تک محدود نہیں رہ گیا، بلکہ اس نے نسلی، جغرافیائی، لسانی ہر قسم کی عصبیتوں اور دوسرے فاسد عناصر کو ابھار دیا ہے، اگر ان سب کے مطالبات مان لیے جائیں تو پاکستان کا وجود باقی نہ رہے گا۔



عوامی جمہوریت یعنی برطانوی طرز کی پارلیمانی حکومت اور سوشلزم تو خود پورے پاکستان کے سب ملکوں میں نہیں ہے، بلکہ اس کی شکلیں ہر ملک کے حالات کے لحاظ سے مختلف ہیں، یہ نظام حکومت ان ہی ترقی یافتہ

ملکوں کے لیے مفید ہے جن کا سیاسی شعور پختہ ہے، ہندوستان اور پاکستان جیسے غیر تعلیم یافتہ اور پسماندہ ملکوں کے لیے انتہائی مہلک ہے، اسی لیے یہ جمہوریت ایشیا کے کسی ملک میں بھی کامیاب نہیں، ہندوستان میں اس کی کامیابی کا بڑا ڈھنڈورا پیٹا جاتا ہے، مگر اسکی کامیابی ملک کی موجودہ بد نظمی اور انتشار سے ظاہر ہے، اسی لیے اب ہندوستان کے بہت سے مفکرین ملک کے خلافت ہو رہے ہیں، اس ناکامی کا سبب یہ ہے کہ یورپ خصوصاً برطانیہ صدیوں کے علم و تجربہ کے بعد جس منزل پر پہنچا ہے، ہندوستان و پاکستان چند برسوں میں وہاں تک پہنچنا چاہتے ہیں، اس کی مثال ایسی ہے کہ شیر خوار بچہ کو ثقیل غذا میں کھلائی جائیں، اس کا نتیجہ ہلاکت کے سوا کیا نکل سکتا ہے، ہم اس جمہوریت اور سوشلزم کے خلافت نہیں ہیں، لیکن وہ پاکستان جیسے نومولود ملک کے لیے قطعاً موزوں نہیں ہے، اس کے لیے محدود جمہوریت کے ساتھ اچھا عدالتی نظام ہی مناسب ہے، پھر رفتہ رفتہ اسکو وسیع جمہوریت کی طرف بڑھایا جائے، ورنہ اس کے جو تلخ نتائج ایک مرتبہ نکل چکے ہیں، وہی آئندہ بھی نکلیں گے، لیکن اگر پاکستان کی فلاح اسی میں ہے تو چشم مار و شن دل ماشاء۔



لطف یہ ہے کہ اس جمہوریت اور سوشلزم کو اسلام کے لباس میں پیش کیا جاتا ہے جو سراسر فریب ہے، اسلام کا اپنا مستقل نظام ہے، جو ان سب سے مختلف، ان کی خرابیوں سے پاک لیکن ان کے صالح عناصر کا جاسٹ اس میں اسلام کا نظام بلاشبہ جمہوری ہے کہ اس میں مطلق العنان آمریت نہیں، اور امیر یا حکمران کے انتخاب اور دوسرے اہم معاملات میں اصحاب رائے کا شعوری ضروری ہے، لیکن بالغ رائے دہندگی نہیں، اسی طرح ملکی حقوق میں ملک کے سارے باشندے برابر ہیں، لیکن اشخاص کے لیے جائز طریقوں کے حصول دولت پر کوئی پابندی نہیں، اور مذہب کے مقرر کردہ صدقات اور حکومت کے عائد کردہ ٹیکس کی ادائیگی کے بعد ہر شخص اپنی دولت کا مالک رہے گا، وہ حکومت کی ملک نہیں بن سکتی، درحقیقت اسلام کا مالی اور معاشی نظام اتنا موزوں ہے اور اس نے دولت مندوں پر اتنے فرائض عائد کر دیے ہیں کہ اگر ان سب پر عمل کیا جائے تو ملک میں نہ مفراط سرباوری پیدا ہو سکتی ہے اور نہ غربت و افلاس، حیرت ان علماء پر ہے جو اسلامی نظام کی دعوت کے باوجود ان ہی گمراہ کن اصطلاحوں کے پیچھے دوڑے چلے جا رہے ہیں۔

اس وقت ساری دنیا میں کمیونزم، جمہوریت اور سرمایہ داری کی ٹکڑے ہو رہی ہیں۔ اور ان میں ہر فریق ایشیا اور افریقہ میں اپنا اثر قائم کر لیتے، انقلاب برپا کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے، پاکستان کا انقلاب بھی اس سے خالی نہیں ہو، مشرقی پاکستان میں تو کمیونزم کے اثرات بالکل نمایاں ہیں، وہاں سماجی و سیاسی حالات بھی تقصیب پیدا ہو گیا ہے، یہ کس قدر شرم اور افسوس کا مقام ہے کہ ہندوستان میں جہاں دینی اخوت کا کوئی تصور نہیں، شتر نارتھی اپنے پرانے وطن کی طرح سکون اور خوشحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں، اور پاکستان میں جس کی بنیاد اسلام کے نام پر قائم ہوئی ہے، ان دینی بھائیوں کو جن کی قربانیوں کے لیے پاکستان بنا ہو، غیر سمجھا جاتا ہے، اس سے زیادہ انسوسناک بات تصور میں نہیں آسکتی۔

چیت چیت چیت چیت چیت

پاکستان میں نسلی اعتبار سے مختلف قومیں آباد ہیں، جن کی زبانیں بھی مختلف ہیں، ان میں وحدت کا رشتہ صرف اسلام ہے، اگر یہ رشتہ ٹوٹا تو پھر اس کو کوئی قوت انتشار سے نہیں بچا سکتی، موجودہ انقلاب نے اس کی اہمیت اور زیادہ واضح کر دی ہے، اس وقت پاکستان میں نہ صرف ہر صوبہ اور ہر نسل بلکہ ہر طبقہ مطالبات کی ایک طویل فہرست لیکر کھڑا ہو گیا ہے، اگر ان کو مان لیا جائے تو پاکستان کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں گے اور وہ سیاسی حیثیت سے دو الیہ ہو جائیگا، اسکی بقا و استحکام زیادہ سے زیادہ وحدت اور ایک مضبوط مرکزی حکومت پر موقوف ہے، لیکن اسی کے ساتھ صوبوں خصوصاً مشرقی پاکستان کی جائز شکایتوں کا ازالہ بھی ضروری ہے، اور ایسا حل نکالنے کی ضرورت ہے جس سے پاکستان کی وحدت بھی قائم رہے اور صوبوں کی شکایتیں بھی دور ہو جائیں، ورنہ اگر ہر فریق اپنے مطالبات پر اڑا رہا ہو تو پاکستان کی تباہی کے سوا کوئی دوسرا نتیجہ نہیں نکل سکتا، مشرقی پاکستان تو یقیناً کمیونزم کی گود میں چلا جائے گا اور اس کے نتائج کا اسی وقت اس کو اندازہ ہو گا جب اس کی تلافی کی کوئی صورت باقی نہ رہے گی، اس لیے اس وقت ایوب کے مخالفین اور جمہوریت و سوشلزم کے علمبرداروں کے تہہ بہہ کا سب سے بڑا امتحان ہے، ہمارا دعا ہے کہ خدا ان کو اپنا بھلا برا سمجھنے کی توفیق عطا فرمائے، پاکستان کو ہرگز نہ سے محفوظ رکھے۔

چیت چیت چیت چیت چیت

مقالات

غالب

۱۶۹۷ء - ۱۸۶۹ء
مدح و قدح کی روشنی میں
از سید صباح الدین عہد الرحمن
(۳)

غالب و حشر وہابی | حسرت نے غالب کے درمیانی دور کے اشعار میں ان کے فارسی الفاظ اور ترکیبوں کو اردو کے ساتھ بندوبست اور ہنر کے ساتھ ملانے کی داد دی ہے، مثلاً
نیش سے میری دقت کشمکش ہر تار بستر ہے مرا سر رنج بالیں ہے مرا تن بار بستر ہے
خوشا اقبال رنجوری عیادت کو تم آئے ہو فردغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے
اشفاق نے نقش سو یاد کیا درست ظاہر ہوا کہ داغ کا سرمایہ دودھ تھا
لیکن اسی کے ساتھ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ ہر جگہ یہ ہنر مستحق ستائش نہیں، مثلاً
شمار سب مر غوب بت شکل پسند آیا
یہاں مر غوب آیا فارسی کا تتبع ہے،

اگاہ گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر
تماشا کر بھی تماشا کروں سے لیا گیا ہے،

نوحہ تماشا دوست رسوا یونانی کا یہ ہر صہ نظر ثابت ہے دعویٰ پارسی کا

اس میں رسوا بے وفائی کا ترجمہ ہے رسول بے وفائی کا۔

حسرت کا خیال ہے کہ فصاحت اور بلاغت کی خوبی کے لحاظ سے حسب ذیل اشعار میں جو کمال سخن سنجی ہر اس سے بہتر مثال ذہن میں نہیں آتی،

حضور شاہ میں اہل سخن کی آزمائش ہے
نہیں کچھ سمجھ و زنا کے پھندے میں گیرائی
وہ جن میں خوش نوایاں چین کی آزمائش ہے
وفا و ادبی میں شیخ و برہمن کی آزمائش ہے

ایک ہنگامے پر موقوف ہو گھر کی رونق
نوحہ غم ہی سہی نعمۂ شادی دہی

ہر بوالہوس نے حسن پرستی شعار کی
وہ غالب کے سہل متمتع کے بڑے مداح ہیں، اور ان کو حسب ذیل اشعار میں سادگی اور

روانی کا دریا بہتا نظر آتا ہے

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے
ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار
آخر اس درد کی دوا کیا ہے
یا الہی یہ ماجرا کیا ہے
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے

قمر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو
جب توقع ہی اٹھ گئی غالب
ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام
ہم بھی تسلیم کی خود اہلیں کے
قطع کیجئے رقتی ہم سے
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی
حسرت کا یہ خیال صحیح ہے کہ یہ اشعار مقبول نام ہو کر ضرب المثل کے درجہ تک پہنچ چکے ہیں۔

ان کی یہ بھی رائے ہے کہ جذبات انسانی کی جیسی سچی تصویر مرزا نے بصورت اشعار پیش کی ہے، اس کا جواب تیر کے بعد کسی دوسرے شاعر کے کلام میں شکل سے دستیاب ہو سکے گا، اور ان کے بعض اشعار کے اجمال میں سلسلہ خیالات و جذبات کی ایسی تفصیل پنہاں ہے جن کی

تشریح کے لیے دفتر بھی ناکافی ہے، مثلاً

کس منہ سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا

ہے اس شوخ سے آرزو ہم چند تکلف سے

ماشتی صبرِ طالب اور تمنا ہے تاب

ہیں جو ہم ناامیدی خاک میں مل جائے گی

پیش ہے اور پائے سخن در میاں نہیں

تکلف بر طرف، تھا اک اندازِ جنوں وہ بھی

دل کا کیا حال کروں خونِ گہر مہونے تک

وہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے

اس قسم کے اور اشعار کے متعلق حسرت کا خیال ہے کہ ان میں جذبات نگاری کا وہ کمال ہو کہ

جن کی مثال ایشیائی شاعری تو کیا مغربی شاعری میں بھی بہت دستیاب ہوگی،

اس کے بعد وہ غالب کے ان اشعار کی مثالیں دیتے ہیں جن میں نزاکتِ معنی پائی جاتی ہو

اور ان کی تعریف یہ لکھ کر کرتے ہیں کہ ان کو جب پڑھئے گا نیا سرور حاصل ہوگا، اور جے بار

دیکھئے گا دستِ ضمون اور نزاکتِ معنی کی کیفیتوں کو نئی اور پہلے سے بہتر صورت میں جلوہ گر پائے گا۔

ایسے اشعار کی دو تین مثالیں یہ ہیں :

دل کہاں کہ گم کیجئے، ہم نے مدعا پایا

نورِ دوست کسی کا بھی ستگر نہ ہوا تھا

اور وہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا

دوستی کا پردہ ہے ہر گناہ کی

وہ غالب کی اور دوسری خصوصیات یہ بتاتے ہیں کہ استعاروں کی نہرتِ بشتیہوں کی

تازگی اور اشاروں کی نزاکت و لطافت کی مثالوں سے مرزا کا دیوان بھر اڑا ہے، عامیانہ مذاق

اور مبتذل بازی الفاظ نیرغش اور چو سے اسکا کلام بالکل پاک ہے، انکے خیالات میں متانت اور سنجیدگی کی بیشک پائی جاتی ہے جس کی مثال شعر اَدیم کے کلام میں پامید ہے، اور متاخرین شعرا کے وہی کے کلام میں کیا ہے۔
ان رحمت طرازیوں کے بعد حسرت کی نظر غالب کے کلام کے مناسب کی طرف بھی اٹھی ہے، اسکی کچھ ہیں کہ ان کے دیوان میں ایسے اشعار اور الفاظ بھی موجود ہیں جن پر مذاق سمجھ اور زبان سمج دونوں کی جانب سے اعتراض وار ہو سکتے ہیں، جن اشعار پر حسرت کو اعتراض ہے وہ پہلے پھر ان کے اعتراضات ذیل میں درج ہیں:-

- (۱) پاپنس میں گزرتے ہیں جو کو چے سے میرے
- (۲) غم کھانے میں بود اول ناکام بہت ہے
- (۳) بھون پاس آنکھ تباہ ماحات چاہئے
- (۴) جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہوگا
- (۵) خدا شرعے ہاتھوں کو کہ رکھتے ہیں کشکش میں
- (۶) بیٹھا ہے جو کہ سایہ ویواریا میں
- (۷) دل اس کو پہلے ہی ناز واداسے بے بیٹھے
- (۸) قیامت ہو کہ ہووے مدعی کا ہم سفر غالب
- (۹) شبنم پر گل لالہ نہ خالی زاد ہے
- (۱۰) آمد سیلاب طوفان صدائے آب ہو
- (۱۱) بزم سے رحمت کہہ ہو کس کی چشم مست کا
- (۱۲) اور میں وہ ہوں کہ اگر جی میں کبھی غور کروں
- (۱۳) اس شعر کا مذاق مرزا کی شان شاعری سے بالکل غلط ہے، جو عام طور سے عامیانا

اور الفاظ سے پاک ہے، (۳، ۴، ۵) ہوں اور کریدتے ہو نہایت ناگوار اور ثقیل الفاظ ہیں، (۵) جاناں کا دامن نہایت فصیح واقع ہوا ہے، (۶) کٹر ہندوستان کی فارسی ترکیب میں غلطیوں غلط ہے، (۷) "تقاضے کا" کی جگہ "تقاضا کا" بالکل بے قاعدہ اور محض بضرورت تافہ استعمال ہونے لگا ہے، (۸، ۹) دونوں شعروں میں نہیں کی جگہ نہ غلط آیا ہے، (۱۰، ۱۱) دونوں شعروں پر کیا گیا ہے، (۱۲، ۱۳) دونوں شعروں میں نہیں کی جگہ نہ غلط آیا ہے، (۱۴) قاعدہ کی رو سے مجھے کے بعد نظر کرنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ تافہ بادہ اور جادہ ہے، لیکن پہلے شعریں اور ترکیب کے اعتبار سے جادے سے چاہیے نہ کہ جادہ سے، اس لیے تافہ غلط ٹھہرتا، (۱۵) قاعدہ کی رو سے مجھے کے بعد اپنی اوقات سے آنا چاہئے تھا، لیکن مرزا نے غلات قاعدہ مجھے میری اوقات سے نفرت ہے، نفم کر دیا ہے۔

آخر میں حسرت لکھتے ہیں کہ زبان کے معاملہ میں غالب کے دہلوی ہم شعروں میں سے استاد ذوق سے زیادہ محتاط ہیں اور اسی لحاظ سے ہمارے نزدیک اگر بحیثیت مجموعی غالب، ذوق و موتمن سے افضل ہیں لیکن عمرت اور دوشا عری کے لحاظ سے ذوق کا درجہ غالب سے اور غالب کا مرتبہ موتمن سے بلند ہے۔ غالب کے موجودہ دور کے پرستار ذوق کو غالب پر کسی قسم کی فضیلت دینے کے لیے تیار نہیں ہیں، لیکن حسرت کہ اس بیان سے محمد حسین آزاد کی روح ضرور خوش ہوگئی ہوگی، حسرت نے غالب کے عارفانہ اشعار کو کوئی اہمیت نہیں دی ہے، ان کی شرح میں حسرت ان کے سیدھے سادے معنی لکھ دیے ہیں، غالب کے عارفانہ اشعار میں یہ شعر بہت مشہور ہے:

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیران ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب سے

اس کا مطلب حسرت نے صرف اتنا لکھنے پر اکتفا کیا ہے "کیونکہ مشاہدہ شاہد و مشہود کے وجود کو علیحدہ علیحدہ چاہتا ہے، اسی طرح غالب کا یہ شعر بھی بہت مشہور ہے:

دہر ہر جلوہ یکتا الی مستحق نہیں ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خودی

معاملہ قلبی بیان بھی ہو اسے تو بہت فطرت سے عائد ہو کر اور ایسی ترکیب زبان کے ساتھ کہ جو بے ضرورت اور دشوار صورت ہے، ایسا کلام ضرب المثل کی تاثیر نہیں پیدا کر سکتا ہے، اور نہ ہی مضامین پڑھنے والے کے ذہن میں ہمیشہ موجود رہ سکتے ہیں، جتنے غیر فطری اشعار ہیں ان کا یہی حال ہوتا ہے کہ فوراً پڑھنے کے بعد یاد سے جاتے رہتے ہیں۔

اس کے بعد وہ حافظ اور سعدی کی دو غزلوں کا موازنہ غالب کی غزلوں سے کرتے ہیں، اور غالب کے اشعار کو بے لطف اور بے مزا قرار دیتے ہیں (کاشف الحقائق ص ۲۰-۲۱)۔

امداد امام اثر کی نظر غالب کی اردو شاعری کے معائب اور محاسن دونوں طرف اٹھی ہو، ان کے معائب کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ "غالب کی غزل سرائی میں تیر کی جھلک نمایاں ہے، لاریب واردات قلبیہ اور امور ذہنیہ کے مضامین غالب قریب قریب میر صاحب کی پرانہری کے ساتھ بانڈھ جاتے ہیں، مگر حالت یہ ہے کہ ان کے مختصر دیوان میں بہت کم شعر ہیں جو میر صاحب کی سادگی کلام کا لطف دکھاتے ہیں، زیادہ حصہ ان کے کلام کا استعارات سے بھرا ہوا ہے، اضافوں کی وہ بھرمار ہے کہ بعض وقت جی گھبرا اٹھتا ہے کہ الہی اضافوں کا سلسلہ کب ختم ہوگا، الفاظ فارسی کی وہ کثرت دیکھی جاتی ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ اردو کے اشعار زیر نظر ہیں یا فارسی کے، ان باتوں کے علاوہ کبھی کبھی اخلاق مضامین کا وہ عالم دکھائی دیتا ہے کہ اور اک اپنے فعل میں فاعل ہونے لگتا ہے، بلاشبہ ان کے ایسے کلام کوئی لطف غزلیت نہیں رکھتے" (ص ۲۵-۱۲۴)۔

اس کے بعد انھوں نے یہ شورہ دیا تھا کہ غالب کے دیوان کا جدید انتخاب کیا جائے اور ان کے منطبق اشعار دیوان سے خارج کر دیے جائیں، لیکن غالب کے پرستار اس شورہ کو قبول کرنے کے بجائے غالب کے ان تمام منطبق اشعار کو بھی اب ان کے دیوان میں شامل کر رہے ہیں جو وہاں سے

امداد امام اثر کا قلم غالب کے محاسن کو بیان کرنے میں بہت رواں ہو گیا ہے، ان کے معائب دکھانے کے بعد رقمطراز ہیں کہ ان معائب سے گزر کر اگر اس یکتا روزگار کے کلام کو انصاف کی نگاہ سے دیکھئے تو پھر حق کی کوئی انتہا بھی نظر نہیں آتی، واقعی جو سوز، گداز، خنگی، درد، پریشانی، نشتریت، بلند پروازی، نازک خیالی، کمکت، متانت، جلالت، ہنر، شوخی، غالب کے کلام میں ہے، باتشنا ہے دو میر کسی استاد کے کلام میں نہیں پائی جاتی ہے، نشتریت تو اس غضب کی ہے کہ میر صاحب کے کلام میں بھی اس سے زیادہ ہوگی، پرانہری کا کیا کہنا، بے اختیار چلا اٹھتا ہے کہ غزل سرائی اسے کہتے ہیں، شوخی کا وہ عالم ہے کہ طبیعت بے چین ہوئی جاتی ہے، مالی مذاقی روح کو عالم بالا کی سیر دکھاتی ہے، وارث قلبیہ مضامین کی خوبی، جذباتی معاملات کے تماشے پیش نظر کر دیتی ہے، اور مختصر یہ کہ حضرت کے کمالات گواہوں کا وہی قائل ہو گا جسے قلبی نعمتوں سے فطرت نے محروم رکھا ہے۔

اپنے ان خیالات کی تائید میں غالب کی بارہ غزلیں نقل کی ہیں جس کے بعد یہ لکھا ہو کہ فیر کی دانستیں اگر کوئی شاعر اپنی تمام عمر میں صرف ایسی بارہ غزلیں تصنیف کرے تو اسے صاحب دیوان جمیم ہونے کی حاجت نہیں ہے، اس مدح سرائی کے باوجود ان کی رائے ہے کہ غزل سرائی میں تیر اور درد غالب سے بہتر تھے، کہتے ہیں کہ اگر غالب درد یا تیر تک اس منصب شاعری میں نہیں پہنچتے ہیں تو ان دونوں استادوں کے بعد ان ہی کا درجہ ہے، واقعی یہ اثنائے خواجہ میر کسی کی غزل سرائی ایسی دیکھی نہیں جاتی ہے، جو دل کو ہلا دے، "کاشف الحقائق جلد دوم ص ۱۲۳"۔

اسی کتاب میں امداد امام اثر نے غالب اور ذوق کے سرے کا موازنہ بھی کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں کہ غالب کا سہرا ان کے مذاق غزل گوئی کا رنگ رکھتا ہے، اور سرے کے اعتبار

سے اس کا رنگ سہرے کے تقاضے کے مطابق نہیں ہے، برخلاف اس کے ذوق کا سہرا تمام غزل کی مضمون آوری کی کوئی حاجت نہیں ہے، استاد ذوق نے معمولی مضامین کو شاعری کی خوبیوں کے ساتھ اس طرح موزوں فرمایا ہے کہ ہر خاص و عام کو پسند آیا جانا چاہئے کہ سہرا کوئی ایسی صنف شاعری نہیں ہے کہ جس میں داخلی مضامین دقیق اور نازک انداز کے باندھے جائیں، اس میں اس قسم کے مضامین کو دخل دینا سہرے کے تقاضے کے خلاف عامل ہوتا ہے، کوئی شک نہیں کہ جب ذوق کا سہرا گایا گیا ہوگا تو حضار محفل کو بہت لطف حاصل ہوا ہوگا۔

اس موازنہ کے ساتھ امداد امام اثر نے یہ بھی لکھا ہے کہ غالب کا قطعہ معذرت ایسا ہے کہ ان کے عوض اگر ذوق کو اس کے لکھنے کی نوبت آتی تو اس کا میاں بی کے ساتھ قادر نہ ہوتے، اس کی وجہ یہ کہ ذوق داخلی مضامین کی بندش پر قدرت نہیں رکھتے تھے، اور اگر رکھتے ہوتے تو غزل سرائی اسی رنگ میں کی ہوتی، جیسا کہ درد، میر، مومن اور غالب وغیرہ کر گئے ہیں۔ (دکاشت الحقائق جلد دوم ص ۱۴۶-۱۴۷)

یہ موازنہ بہت ہی منصفانہ اور غیر جانبدارانہ ہے، محمد حسین آزاد کی روح خوش ہو گئی ہوگی، کہ ان کے استاد کا سہرا غالب کے سہرے سے زیادہ بہتر قرار دیا گیا، غالب اور ذوق کے سہروں کی معرکہ آرائی اردو شعروادب کی ایک بڑی لذیذ حکایت ہے، محمد حسین آزاد نے اسکو بہت ہی دلچسپ انداز میں لکھا ہے جس سے ان پر یہ الزام بھی عائد ہو گیا ہے کہ انھوں نے غالب کو اپنے استاد ذوق سے نیچا دکھایا ہے، لیکن پوری تفصیل لکھنے میں آزاد نے کوئی ایسی بات نہیں لکھی جو جس سے غالب پر حرج گیری ہوتی ہو، البتہ واقعہ کی ترتیب ایسی ضرور ہے جس سے غالب کا سہرا کمتر درجہ کا نظر آئے ہے، پھر غالب نے ذوق پر جو چوٹ کی تھی اسکی کسک آزاد کیسے محسوس کرتے، غالب یہ کہنے کو تو کہتا

دیکھیں اس سہرے سے کہدے کوئی بہتر سہرا ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں اور جب ذوق نے بہتر سہرا کہہ کر دکھایا اور غالب کو مخاطب کر کے کہا دیکھ اس طرح کہتے ہیں سخنور سہرا جس کو دعویٰ سخن کا یہ سنا ہے اسکو تو غالب یہ کہنے پر مجبور ہوئے

یہ ناب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
استادشہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال
مقطع میں آہری ہے سخن گسترانہ بات
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
سودا نہیں جنوں نہیں درشت نہیں مجھے
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول میں غالب اگرچہ سچ بولنے کے دعویٰ کے باوجود غالب نے یہ سچ نہیں کہا کہ ان کو استادشہ سنی ذوق سے پر خاش بھی، انھوں نے اپنے ایک فارسی قطعہ میں ذوق پر جو ادچھے وار کئے ہیں ان کو پڑھ کر کیسے کسا جاسکتا ہے کہ ذوق سے ان کی چشمک عداوت کی حد تک نہ رہی، وہ ذوق کی پُرگوئی کو محض بانگِ دہل اور اپنی شاعری کو نغمہ چنگ سمجھتے رہے، اور جس شاعری کے جوہر یہ ذوق کو نظر رہا، اس کو وہ اپنی شاعری کا رنگ قرار دیا، اور ان کو فن کے لحاظ سے اپنا مد مقابل بھی نہیں سمجھا، اسی رنگ میں یہ کہہ گئے کہ ان کے نقشِ ہائے رنگ رنگ ان کی فارسی شاعری میں دیکھے جاسکتے ہیں، اردو شاعری تو ان کے لیے بے رنگ ہے اور جس زبان میں ذوق شاعری کرتے ہیں وہ ان کے لیے تو باعثِ فخر ضرور ہے، لیکن خود ان کے لیے ننگ ہے، پورا قطعہ یہ ہے :-

اے کردر بزم شہنشاہ سخن رس گفتمہ
کے پر گوی فلاں در شعر ہم سنگ من است
راست گفتمی ایک میدانی کہ بنود جائے طعن
کتر از بانگِ دہل گر نغمہ چنگ من است
میت نقصان یک دو جز است از سودا در بختمہ
کاں و زرم بر گے ز نخلستان فرہنگ من است

فارسی میں تا بہ مینی نقش اسے رنگ رنگ
فارسی میں تا بہ مینی کاندہ تسلیم خیال
کے درخشد جو ہر آئینہ تا باقیست رنگ
دشمنی را ہم فنی شتر است و آن دان گرفت
در سخن چوں ہم زبان دہم نوائے من نہ
راست می گویم من و از راست سرتواں کشید

آنچہ در گفتار فخرتست آن رنگ من است

اس قطعہ سے ظاہر ہے کہ ذوق نے غالب پر طنز کیا تھا کہ ان کے ریختہ کا کلام ایک دو ہرے
زیادہ نہیں، اس کے جواب میں غالب نے جس تلخی کلام سے کام لیا ہے اس کے بعد ان کا یہ کہنا
کہا تک صحیح ہے کہ

استاد شہ سے ہو مجھے پر خاش کا خیال

محمد حسین آزاد کی نظر سے یہ قطعہ ضرور گزرا ہوگا، اگر ان کو اپنے استاد کے حریف سے پر خاش
ہو گئی ہوتی تو تعجب کی بات نہیں لیکن جب غالب کی وفات ہوئی تو انھوں نے ان کی وفات پر
جو قطعہ تاریخ لکھا، اس میں زیادہ سے زیادہ خراج تحسین موجود ہے، وہ کہتے ہیں

بلبل باغ پہلوی و دری

فکرش جاں نواز و جانث پاک

سمنش کاں گو ہر افکار

غالب آن شیر بیشہ و معنی

پہلورش خفا طورسی را

اسدی در مقابلش رود

خنصری پیش از دست بے جوہر
بپردہ سی بکر ہائے سخن
رخت بر بست چوں زوارہ کن
جگر بحر آب شد ہر غمش
از پے سال ر حلقش آزاد
شدہ مغفور از خدا سے غفور

عجب سی بودہ بردش سجدہ
نی المثل پیر ز ابد سے نوشتہ
نظم مضمون شد دست آوارہ
دل تقطیع گشت صد پارہ
ہائے غیب گفت و زد لغزہ
کہ بود سال فوت او غفرہ

آزاد نے اس اہمال کی تفصیل اپنی آب حیات میں لکھی ہے جس کا ذکر گذشتہ صفحہ
میں آچکا ہے، اس قطعہ اور آب حیات کی تحریروں کو پڑھ کر آزاد کی اس اعلیٰ ظرفی کی داد
دینی پڑے گی جو انھوں نے غالب کے معاملہ میں دکھائی ہے،

مولانا شبلی اور غالب | مولانا شبلی میرا نہیں کے بڑے مداح رہے، جیسا کہ ان کی تصنیف مولانہ

انیس و دہیر سے ظاہر ہے، اس میں وہ لکھتے ہیں کہ میرا نہیں کا کلام شاعری کے تمام اصناف کا
بہتر ہے بہتر نمونہ ہے (مولانہ ص ۱) لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ اردو کے اور شاعروں کو
قابل التفات نہیں سمجھتے تھے، وہ مولانہ کی تہیہ میں لکھتے ہیں،

”فلسفہ اور شاعری برابر و وجہ کی چیزیں ہیں، لیکن قوم کی بد مذاقی سے جس قسم کی شاعری

نے ملک میں قبول عام حاصل کر لیا ہے، اس نے لوگوں کو یقین دلادیا ہے کہ اردو شاعری

میں زلف و خال و خطایا جھوٹی خوشامد اور مداحی کے سوا اور کچھ نہیں، میر تقی کی عزتیت،

در دکا قصوت، غالب کا فلسفہ شاعری کی جان ہیں، لیکن ان میں بہا خزانوں میں

سے بھی عام لوگوں کی نگاہ صرف خزان پر پڑتی ہے۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہے کہ مولانا شبلی غالب کی شاعری کے فلسفہ کو اردو شاعری کی جان

اور ایک بیش بہا خزانہ سمجھتے تھے، لیکن شاعری میں فلسفے سے اُن کی جو مراد ہے وہ آجکل کے فلسفہ کی اصطلاح سے مختلف ہے، وہ لکھتے ہیں کہ عالم میں جو کچھ موجود ہے، بلکہ کاروبار زندگی کی روزمرہ باتیں بھی اگر نگاہ حقیقت سے دیکھی جائیں تو یہ سب فلسفہ ہیں (شعر العجم ج ۵ ص ۵۰۵) اگر کوئی شاعر اپنی شاعری میں موثر انداز سے یہ پیش کرتا ہے کہ نہ ہی جھگڑے کی اصل دنیوی اغراض ہوتے ہیں، خود غرضی نامقبولیت کا سبب ہے، انسان کو جو چیز عامل نہیں ہوتی، اس پر وہ حسد کرتا ہے، اخلاق و ذلیہ کی موجودگی ہی میں انسان کی بقا اور ترقی ہے، عوام کے لیے آزادی مفید نہیں، ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہے، انسان کو خدا نے اختیار دیا ہے کہ وہ دو متناقض کاموں میں سے جس کام کو چاہے اختیار کرے، آخر آخر تو یہ سب مولانا شبلی کے خیال کے مطابق شاعری میں فلسفہ بن جاتے ہیں، (شعر العجم ج ۵ ص ۱۲۶-۱۲۷) اس لحاظ سے غالب کی شاعری واقعی فلسفہ ہے اور اردو شاعری کی جان ہے۔

مولانا شبلی نے اپنے مکاتیب میں جا بجا غالب کے اردو اشعار کا سہارا بھی لیا ہے، شعر العجم پانچویں جلد میں تران کی فارسی قصیدہ نگاری پر جس رائے کا اظہار کیا ہے، اس سے ظاہر ہے کہ وہ غالب کے اجتہاد و جدت اور خاص انداز کے معترف تھے شعر العجم کی پانچویں جلد غالب ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی لیکن ۱۹۱۵ء میں شائع ہوئی، اس میں فارسی شاعری کی قصیدہ نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ تکلف اور عیش پرستی بڑھی تو قصائد غزل بن کر رہ گئے، لیکن قافی کا دور آیا تو قہار کا دور دوبارہ واپس آگیا، وہ قہار کا ہمسر ہے اور اسی کے ساتھ جوتہ کلام اور صفائی اور روانی اس کے کلام میں ہے، قہار میں بھی نہیں، مولانا شبلی تحریر فرماتے ہیں، ایران کے اس انقلاب کی خیر ہندوستان کے فارسی شعراء کو نہ ہوئی، لیکن خود بخود یہاں بھی انقلاب ہوا، مولانا شبلی کا خیال ہے کہ انیسویں صدی میں ہندوستان میں فارسی شاعر

میں اس انقلاب کے پیدا کرنے کا سہرا غالب ہی کے سر ہے، جیسا کہ وہ لکھتے ہیں :
شاعری کا مذاق جو ناصر علی وغیرہ کی بدولت سیکڑوں برس سے گھڑا چلا آتا تھا، درست ہو چلا، مرزا غالب نے شاعری کا انداز بالکل بدل دیا، ابتدا میں وہ بھی ہیدل کی پیروی کی وجہ سے غلط راستہ پر چلے گئے تھے، لیکن عتی، طالب آملی، نظیری، کلیم کی پیروی نے ان کو سنبھالا، چنانچہ دیوان فارسی کے خاتمہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ کیا ہے (شعر العجم ج ۵ ص ۱۲۶) اور وہ غالب کو فارسی قصیدہ نگاری میں اساتذہ کی صف میں لاکھڑا کرتے ہیں، "مرزا غالب نے قصیدہ میں متوسلین اور قہار کی روش اختیار کی، گرچہ اکثر قصائد میں متاخرین کی بدعتیں بلکہ خامیاں بھی پائی جاتی ہیں، لیکن اخیر میں سب کچھ بیچ نکل گئی اور بالکل اساتذہ کا رنگ آگیا ہے، مثلاً یہ قصیدہ

منم کہ بدلی و دیں خود اعتماد بہت
بہ ہنم غمزہ ہم این را رہاے ہم آں را
ترا کہ ابر مطیع ست و باد فرماں بر
بزن بر باغ سرا پرده سلیمان را
بہار آرائی کے بعد مدح کی طرف کس خوبی سے گریز کی ہے

تو باغ و باغ بیارائی خواہ من و مناس
کہ اورم بہ تماشا خد یو گہاں را
پھر یہ مداحی یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی ہے، حالی نے غالب کی اور بھنسلٹی غیر معمولی ایجے، بڑی تر بھی چالیں، بلند فطرتی اور غیر معمولی قابلیت و استعداد کی تعریف کی ہے، ان ہی باتوں کو مولانا شبلی نے ایجاز سے کام لے کر لکھا ہے،

مرزا غالب کی طبیعت میں نہایت شدت سے اجتہاد اور جدت کا مادہ تھا، اس لیے اگرچہ قہار کی پیروی کی وجہ سے نہایت احتیاط کرتے ہیں، تاہم اپنا خاص انداز بھی نہیں چھوڑتے، مثلاً ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں :

خاک کویش خود پندافناؤ در جذب سجد
سجدہ از بہر حرم گدازست و سپاس من
پس مضمون صرف اس قدر ہے کہ میں حرم کے بجائے مہرچ کی خاک پر سجدہ کرتا ہوں اس کو
یوں ادا کرتے ہیں کہ خاک کو کی شکایت کرتے ہیں کہ نہایت مغرور اور خود پسند ہے چنانچہ میری
پیشانی میں ایک سجدہ بھی حرم کے لیے نہیں چھوڑا۔

ما جرم چوں در شائے دوست باز کم چہ کار
می روم از خویش تا گیر و عطار و جاسے من
یعنی مجھ سے مہرچ کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی تو رشک سے کیا فائدہ میں اس کام
دست بردار ہو جاتا ہوں کہ عطار و آکر اس کام کو انجام دے۔ (ص ۲۱-۲۲)

مولانا شبلی غالب کی شاعری پر جس میں فارسی اور اردو دونوں شامل ہیں زیادہ تفصیل
تبصرہ اس لیے نہ کر سکے کہ وہ یادگار غالب کے بعد اس کی ضرورت نہیں سمجھتے تھے جیسا کہ وہ
اپنے امون زاد بھائی شیخ رشید الدین صاحب انصاری کو ایک مکتوب میں مورخہ ۲۹ اگست ۱۹۰۶ء
لکھتے ہیں:

مرزا غالب کے حالات و بیوہ مولوی حالی صاحب نے جن تفصیل سے لکھے ہیں اس کے

بعد کسی اور کتاب کی کیا ضرورت ہے۔ (مکاتیب شبلی جلد اول ص ۳۲)

اس کے یہ معنی ہیں کہ حالی نے غالب سے متعلق جو کچھ لکھا ہے اس سے مولانا شبلی کو زیادہ سے زیادہ اتفاق
تھا حالانکہ حالی کی کتاب حیات جاوید سے وہ خوش نہ تھے جناب مولانا حبیب الرحمن خاں
شروانی صاحب کو لکھتے ہیں "حیات جاوید کو میں لائف نہیں بلکہ کتاب المناقب سمجھتا ہوں"
اور وہ بھی غیر مکمل۔۔۔ مولانا حالی نے یہ صاحب کی ایک رخی تصویر دکھائی ہے۔
(مکاتیب شبلی جلد اول ص ۱۲۴-۱۲۵)

مولانا ابوالکلام آزاد اور غالب | مولانا ابوالکلام آزاد خود نابذا عصر تھے اس لیے اردو شاعری

کے بھتی نالب کی طرف ان کا مائل ہونا ضروری تھا وہ اپنی تقریروں اور تحریروں کی زینت غالب
کے اشارے بڑھاتے رہتے جس سے خود غالب کے اشارے میں بھی عظمت آجاتی عتیق صدیقی صاحب
اپنی کتاب "غالب اور ابوالکلام" میں غالب کے وہ تمام اشارے جمع کر دیے ہیں جو مولانا آزاد نے
دقتاً و قناتاً استعمال کئے تھے ایسے اشارے تقریباً ستوں ہیں وہ الملال اور البلاغ میں غالب کے بعض
غیر مطبوعہ کلام بھی شائع کرتے رہے۔ ۱۹ جون ۱۹۱۳ء میں الملال میں غالب کا ایک غیر مطبوعہ
قصیدہ چھپا جس کا مطلع یہ ہے:

کرتا ہے چرخ روز بصد گونہ احترام
فراں روائے کشور پنجاب کو سلام
یہ قصیدہ پنجاب کے لفٹننٹ گورنر کے دربار کے موقع پر غالباً دسمبر ۱۸۶۳ء میں کہا گیا تھا۔
یکم جولائی ۱۹۱۳ء کے الملال میں غالب کی وہ غیر مطبوعہ غزل چھپی جس کا مطلع یہ ہے:
مکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیہ ہوں
میں دشت غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں
۲۲ جولائی ۱۹۱۳ء کے الملال میں جو ایک غیر مطبوعہ قطعہ شائع کیا اس کا مطلع یہ ہے:
شب دصال میں مونس گیا ہر بن تکیہ
ہوا ہے موجب آرام جان دتن تکیہ

پھر ۳۱ مارچ ۱۹۱۶ء کے البلاغ میں ایک اور غیر مطبوعہ قصیدہ شائع ہوا جو رامپور
کے نواب یوسف علی خاں کے غسل صحت کے موقع پر لکھا گیا تھا اس کا مطلع یہ ہے:-

مرحبا سال فرخی آئین
عید شوال و ماہ فروردین

یہ تمام غیر مطبوعہ کلام جناب عرشی رامپوری صاحب کے دیوان غالب اردو میں شامل کر لیے گئے
ہیں غالب کے غیر مطبوعہ کلام سے زیادہ مولانا ابوالکلام آزاد کی وہ تحریر قابل مطالعہ ہے جو
انہوں نے ۱۹ جون ۱۹۱۳ء کے الملال میں مذکورہ بالا قصیدہ کو شائع کرتے وقت اس کے
شروع میں لکھا ان کی اس تحریر میں الملال کے انشا پر دوا زنگ کی پوری شان موجود ہے

افسوس یہ ہے کہ وہ اس میں غالب کی شاعری پر تبصرہ نہ کر سکے، اگر ان کا سحر سامری سے بھر ہوا
قلم غالب کی شاعری پر چل نکلتا تو اس کی حیثیت سحر حلال کی ہوتی، لیکن اس تحریر سے ان کی
اس غیر معمولی عقیدت کا اظہار ضرور ہوتا ہے، جو ان کو غالب سے تھی، اس میں وہ لکھتے ہیں:-

”بی ماروں میں حکیم (اہل خاں صاحب) کے مکان کے سامنے مسجد ہے، بالکل اسی
کے متصل میرزا مرحوم کا مکان تھا، جہاں غدر کے پیشتر آ رہے تھے، میں جب کبھی وہاں سے
گزرتا ہوں تو شوق و عقیدت کی ایک نظر ڈال لیتا ہوں، اسی مسجد کے قرب کی نسبت کہتا تھا:
مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنایا جو
یہ بندہ مکینہ ہم سایہ خدا ہے

اس تحریر میں ان کا انشا پر داز اور صرت اس کی وضاحت میں صرف ہو گیا ہے کہ وہ
بہادر شاہ ظفر اور انگریزوں کے لیے جو قصیدے لکھتے رہے، ان میں کون سے سوز و رونی اور آتش پناہ
کی گرمی محسوس ہوتی ہے، ان کی ان تحریروں میں غالب ہی کی شاعری کی شیوہ بیانی، نغز گوئی،
ادارہ سنجی اور سخن گسری کا لطف ملتا ہے، وہ پہلے غالب کے معاصر تمجوری فرمانروا کی اہمیت جتانے
کے لیے لکل نشانی کرتے ہیں،

”غدر کی تمام بربادیاں اور اس تلخ و ہلکی کی تمام خوں ریزیاں ان کی (غالب کی) آنکھوں
کے سامنے سے گزریں، جو ہندوستان میں شش صد سالہ حکومت اسلامی کا آخری نقش قدم
تھا، اور گو بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ خود کچھ نہ تھا، مگر اس سے بقائے عظمت و جبروت اسلامی
کی ایک بہت بڑی ریح زندہ تھی، اس کے مٹنے سے اکبر و شاہ جہاں کا گھر بے چراغ ہو گیا،
اس کا مناد راصل سلالہ تیمور اور آل ابراہیم تھا، مقتضی عباسی خود کچھ نہ تھا، لیکن
جب فتنہ آ آ رہا تو ہندو کے محل بوٹے گئے تو مقتضی کی جگہ ہارون و مامون کی عزت و کرامت تھی
وہاں قیساہ لکھ ہاٹھا تھا
ولکنہ بنیان قوم تھلا ما

غالب بہادر شاہ ظفر جیسے بے جان فرمانروا کو اپنے قصیدہ میں شانہ نشہ بلند مقام، منظر
ذوالجلال والا کرام، نو بہار حدیقہ اسلام، بزم میں میران قیصر و جم، رزم میں استاد رستم و سام
وغیرہ کہتے ہیں، اس قسم کی بے جا مدحت طرازی اور چالپوسی کی تلخی مولانا آزاد کی حسب ذیل تحریروں
پر ظہور کرتی رہتی ہے،

”میرزا غالب نے عمر بہادر شاہ کی لاجل مداحی کی تھی، اور وہ قصیدے جو عرفی و
نظری کے قصائد کے مقابلہ کرنے کا دم رکھتے تھے، ایک ایسے مخاطب کے سامنے ضائع کئے
گئے تھے جس کے سر پر جہانگیر و شاہجہاں کا آج ضرور تھا، پر نہ تو عرفی و نظری کی قدر شناسی
کا ہاتھ تھا، اور نہ سلیم کو ذرا خالص سے تلو اکری بخشش کرنے والا خزانہ، تاہم وہ جو کچھ لکھتا
اس کا مخاطب خود بہادر شاہ سے نہ ہوتا تھا، بلکہ اس تحت اعظم کی روح صولت و عظمت
اس کے سامنے ہوتی تھی جس پر کبھی ٹھیکر اکبر نے فیضی سے، جہانگیر نے عرفی و طالب سے
اور شاہ جہاں نے کلیم سے مدحیہ قصیدے سنے تھے، اور جواب بھی نوروز اور عید کے
دن اس زرد زرد دھوپ کی طرح جو غروب آفتاب سے کچھ پہلے اونچی اونچی دیواروں اور
محرابوں پر دکھائی دیتی ہے، دیوان عام و خالص کے طلائی ستونوں کے نیچے
چند لمحوں کے لیے نظر آ جاتی تھی:-

کہ باد جو د خزاں بوئے یا سمن باقیست

جہانگیر ان کے اکثر قصائد مدحیہ کی تشبیہوں میں اور علی الخصوص اس مدحیہ نثر میں جو نمبر ۲
میں حضرت بہادر شاہ رحمۃ اللہ علیہ کو مخاطب کر کے لکھی ہے، اس سوز و رونی اور اس
آتش پناہ کی گرمی صاف محسوس ہوتی ہے، جس کا شعلہ کاروان عظمت کے اس آخر
مسافر کو دیکھ کر بے اختیار ان کے دل میں بھڑک اٹھا تھا۔

بہادر شاہ ظفر کی شان میں غالب جو قصیدے کہتے رہے، اس کی توجیہ نہ کر رہا ہوں۔
 میں بہت ہی خوش مذاقی سے کی گئی ہے، گو غالب اور ابوالکلام کے مرتبہ عتیق صدیقی صاحب کی
 اہمیت یہ لکھ کر کم کر دی ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے جو تاویل کی ہے وہ خود غالب کے ماشاء خیا
 میں بھی شاید نہ آئی ہوگی، (ص ۳۶) لیکن وہ انگریز حکام کے لیے جو قصیدے کہتے رہے، ان کو بھل کر
 یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا ان سے ان کی بلندی طبع، عالی ظرفی اور خود داری کا اظہار ہوتا ہے؟
 لارڈ الن برا کو مخاطب کر کے کہتے ہیں:

نمک پر دروہا میں دولت جاوید پھلیم
 کرم می کر دگر لارہ اکملہ اندر غم خواری
 من خود دو چاکر تو بزرگان ہریں بساط
 چوں چاکران خویش شمار می دران شمار
 بنگر بچشم لطف کہ غالب دریں دیار
 تا بتواند بدشت یوزر بر آید وید
 رایت لارہ اکملہ باد باندناں بلند
 مشرف انس ہاکنس ناظم الماک سے جہاں اور چیزوں کے خواستگار ہوتے ہیں وہاں
 ان سے خطاب اور خلعت بھی مانگتے ہیں،

بخشیم تازہ خطابے و براں افزائی
 خلتے در خور این دولت جاوید طراز
 مشرف تھول پاسبان بہادر چیف سکریٹری کے قصیدہ میں ان کی کھلی کے کتے کو
 "اعیانِ نست" کہنے میں تامل نہیں کیا،
 شرط اخلاص نظر کن گزشتہ از رشک
 سگ کویت بونا داری از اعیانِ نست

ہو تو ام زندہ و نادیدہ سراپائے ترا
 بگمنا نم ز سراپائے تو کان جانِ نست
 شرط اسلام بود و رندش ایماں بالغیب
 اے تو غالب ز نظر مہر تو ایمانِ نست
 ۱۸۴۶ء میں لارڈ ہارڈنگ نے پنجاب فتح کیا تو غالب نے اس خوشی میں ایک
 قصیدہ پیش کیا جس میں کہتے ہیں

ندیدہ کہ ز آوازے تو پ رعد خروش
 دود رشتہ بر اندام حیرت چوں سیاب
 ندیدہ کہ ز آمد شد سپاہ فرنگ
 فرد گرفت زمین را تشنج اعصاب
 درود شکر نصرت اثر در اں قلیم
 چناں بود بر نیستد گمان معنی یاب
 کہ گشتہ است ہماں برائے خلعت ملک
 زمین حریر نقشش ز نقش ستم دواب
 اسی میں یہ بھی کہتے ہیں:

نگاہ لطف تو سرمایہ فزونی عیش
 چنانکہ باعث افزائش نشا ط شراب
 اگر آج کل کے مہیار کے لحاظ سے ان قصائد سے غالب کی پستی تنگ ظرفی اور خود فروشی
 ظاہر ہوتا ہے، تو یہ صرف غالب کی دعات کا ماتم نہیں، بلکہ پوری ہندوستانی قوم کی وطنی غیرت
 اور قومی حیثیت کا ماتم ہے، غالب نے اپنے کو انگریزی حکام کا نمک پر دروہ، زلمہ ربا، چاکر وغیرہ
 کہا تو کوئی تعجب کی بات نہیں، رن تنبھو کے جانا زوں، چتور کے سرفروشوں، رانا پر تاب کے
 نام لہواؤں، شیر پنجاب کے جانشینوں، شیر دکن کے وارثوں، تاج محل اور لال قلعہ کے بانیوں
 کی اولادوں نے بھی ہزاروں میل دور سے آنے والے سفید نام سامراجی ظلم و اداؤں کے آگے
 سر تسلیم خم کر دیا تھا، اور معلوم نہیں کتنے جاہ پرست ہندوستانی نہ صرف شملہ اور دہلی کے وٹسنگی لاج
 کی گیلریوں بلکہ دہلی ہال اور ڈاننگ اسٹریٹ کے وفادار اور آبیدار چاکر بنے ہوئے تھے،
 غالب نے تو اس وقت اپنی نیاز مندی دکھائی جبکہ سامراجی حکومت کی قہرمانی اور بلا لگانا

سلط ہو چکی تھی اور ان کو ٹانے کی کوئی صورت ممکن نہ تھی لیکن ۱۹۲۰ء سے ۱۹۳۷ء کے درمیان جب آزادی کی لڑائی لڑی جا رہی تھی تو ایک طرف تو اس کے سرفروش سپاہیوں اور ملی دوستوں کو ہزار پیر ملی مجبئی کے نمائندے کچل رہے تھے اور ان کے سینوں کو گولیوں کے نشانے بنا رہے تھے تو دوسری طرف ان سامراجی نمائندوں کے خیر مقدم میں ہندوستانی اکابر ہر سپاسنا چے پیش کرتے رہے، ان کا موازنہ غالب کے قصائد سے کیا جائے، تو شعروں کے انتخاب سے ہوا ہونے والے غالب کے سر پر آ رہے چلانے کا سوال ہی نہیں ہوتا، اور اگر ان کے قصیدے کے اثرات سے ان کو رسوا کیا جاسکتا ہے، تو پھر ان کے ان ہندوستانی بھائیوں کے متعلق کیا رائے قائم کی جاسکتی ہے، جو ہر ایمنس کا سینہ اور پٹکا، گرینڈ ٹائٹ کمانڈر کا گلو بند پنکر اور سینر ٹائٹ کمانڈر لگا کر جی، سی، ایس، آئی کا اعلیٰ ترین اور برائے بہادر اور خان بہاد کے ادنیٰ ترین خطاب پا کر وائسرائے اور گورنر جنرل کے اسے، ڈی، سی اور غلمان بن کر پھر نہ صرف فوج اور پولیس بلکہ محکمہ جاسوسی میں بھی بہترین کارگزاری انجام دے کر ایک سامراجی حکومت کی جڑیں مضبوط کرتے رہے؟

مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا ہے کہ "غالب وقت کی نزاکت اور انگریزی حکومت کے ذریعہ وظیفہ حاصل کرنے کے تعلق، نیز ایک حد تک طبیعت کی شاعرانہ طامعی و وارستگی کی بنا پر انگریزوں کی مداحی کرتے رہے، غالب کو بھی اعتراف ہے کہ وہ انگریزوں کے ادراک کیلئے بلکہ گورنمنٹ کے بھاٹ تھے، بھٹی کرتے تھے، تو خلعت پاتے تھے، خلعت موقوف ہوا تو ان کی بھٹی بھی متروک ہو گئی، اور یہ بھٹی صرف غالب ہی نہیں کرتے رہے، ہندوستان میں انگریزوں کے دور حکومت میں ہندوستانیوں کی بھٹی کی بڑی عبرت ناک اور دردناک تاریخ ہے مولانا ابوالکلام آزاد یہ بھی تحریر فرماتے ہیں کہ "ضرورت و احتیاج نے غالب کو انگریز حکام اور گورنروں

کی چمکت پر گر دیا تھا، اور مدحیہ قصیدے لکھوا رہے تھے، تاہم میرزا صاحب شفق و ہربان کے خطابات اور ساتھ شتر روپے کا خلعت اس زخم کاری کا مرہم نہیں ہو سکتا تھا، جو حوادث غدر سے ان کے دل پر لگا ہو گا، ایک ضعیف الارادہ انسان وقت اور احتیاج سے مجبور ہو کر عداوتیں اور پیروی دل سے کر بیٹھتا ہے، مگر کچھ اس سے دل کے اصلی محسوسات و جذبات مٹ نہیں سکتے، علی الخصوص ایسے حادثہ کبریٰ اور مصیبت عظمیٰ کے موقعوں پر جس کو دیکھ کر بڑے بڑے غارت و ملت فروش دلوں سے آہیں نکل گئی ہوں گی،

اس حادثہ کبریٰ اور مصیبت عظمیٰ کی تصویر مولانا آزاد نے اس طرح کھینچی ہے، جو غالب کی عادت، اشارت اور اداسے کم بلائے جاں نہیں ہے،

"فتح دہلی کے بعد جو عالمگیر و عظیم النظیر مصیبت اشراف و اعیان شہر پر نازل ہوئی اور جس طرح شاہجہاں آباد کی ان مٹروں پر جہاں کبھی صاحبِ قرآنِ عظم کی سواری کے لیے جمنے کے پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا تھا، مسلمانوں کے خون کے نوارے تھے، میرزا غالب نے دہلی میں رہ کر اس کے تمام مناظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھے اور ان چیزوں کو اپنے کانوں سے سنیں جو عرصہ تک دار الخلافہ کی گلیوں اور کوچوں سے بلند ہوتی رستی تھیں.... علی الخصوص قلعہ معلیٰ کی بربادیاں جن کے لیے اگر تمام حیوانات ارضی کی آنکھیں شکیبا ہو جائیں اور جن کے غم میں آسمان سے پانی کی جگہ خون برستا، جب بھی ان کے ماتم کا حق ادا نہ ہوتا، وہ اجساد محترمہ در فیضِ جہنم و بابر کی یادگار اور اکبر اعظم و صاحبِ قرآن ثانی کے خونِ عظمت و جبروت کے حامل تھے جنہوں نے چھ سو صدیوں سے متصل شہنشاہی و فرار وائی کی گود میں پرورش پائی تھی جنہیں حکومت و اجلال کے سوا کسی مصیبت کا تصور بھی نہیں ہوا تھا، اور جو ہمیشہ ان کروڑوں انسان کو جنگی آادیاں کامل کے کوہستانوں کو لیکر آسمان کے جنگلوں تک پھیلی ہوئی تھیں

اپنے سامنے سر بسجود پاتے تھے، کون تھا جو سنگ و آہن کا دل و جگر پیدا کر کے بھی دیکھ سکتا تھا کہ وہ چوروں اور ڈاکوؤں کی طرح گلیوں میں مارے جائیں اور ان کی لاشیں غارت گشت کا ماتم سنائیں جو چند روز پیشتر دنیا میں صرف ان ہی کے لیے تھی.....

لیکن یہ سب کچھ دیکھنے اور سننے کے لیے میرزا غالب دہلی میں زندہ تھے، اور دیکھتے رہے، یہ وہ حوادث ہیں جن پر غیروں کی آنکھوں سے بھی آنسو نکل آتے ہیں، ممکن نہ تھا کہ میرزا غالب جیسے غم دوست شاعر نے یہ سب کچھ دیکھا ہو اور اس کے دل و جگر کے ٹکڑے ٹکڑے نہ ہو گئے ہوں؟

آگے چل مولانا ابوالکلام رقمطراز ہیں :-

”ان سب باتوں کا جو اثر ایک مسلمان ہندوستانی کے قلب پر پڑتا تھا، میرزا مرحوم پر بھی پڑا، اور ان کی غیرت و حمیت نے گوارا نہ کیا کہ فتح دہلی کے حکام کے سامنے جا کر خوشامد و عاجزی کریں، اور اس عیش و نشاط کا تماشا دیکھیں جو دہلی مرحوم کی بربادی کے غم و ماتم سے حاصل کی گئی ہے، وہ خود ہی کہہ چکے تھے

ہر عبادہ کہ از نقش پئے تست بگش چاکیت بحیب ہوس انداختہ ما
ان کے تعلقات حکام انگریزی سے ابتدا سے خوشامد نہ تھے، ان کا وظیفہ ان ہی کے ہاتھ میں تھا، اس کبخت و ظیفے کو و اگر اکرانے کے لیے انھیں بیسویں نصیب سے انگریزوں کی مدد میں اس جوش سے لکھنے پڑے گویا اکبر و جہانگیر کی مداحی ہو رہی ہے پھر وقت بھی ایسا پر آشوب تھا کہ مارشل لا جاری تھا، اور سولی کے تختے اور درختوں کی ٹہنیاں ہمیشہ لاشوں سے بھری رہتی تھیں، ان حالات کی وجہ سے وہ بڑی محبوبی میں پھنس گئے تھے، تاہم ان کی طبیعت کچھ اس طرح بنی رہی کہ فتح دہلی کے بعد

قلعہ دہلی میں وفاداران سرکار جمع ہوئے، انعامات و سادات ملیں، ان تمام لوگوں نے بڑی کوشش کر کے اپنے قبیلے نمایاں کیا جنھوں نے قدر میں حصہ نہیں لیا تھا، اور اسکے صلہ و اکرام سے مالا مال ہوئے، مگر میرزا غالب اپنے بیت الحزن سے نہ نکلے اور کسی کام کے آگے جا کر اس کا مقصد و قاہر جبرہ نہ دیکھا،

بعد میں اپنی بریت کے لیے انھوں نے اس عدم حاضری کے بہت وجوہ بیان کیے، مگر اصل حقیقت یہی تھی کہ دل دردمند کے ہاتھوں پاؤں بندھ گئے اور مصلحت و ضرورت کی عاقبت اندیشیوں کی بھی کچھ نہ چلی، بعد کو ہوش آیا تو عذر بنا کر پیش کرنے پڑے۔

مولانا ابوالکلام آزاد نے غالب کا بڑا اچھا نفسیاتی تجربہ کیا ہے، ۱۸۵۷ء میں دہلی کی فارت گری، بربادی اور خونریزی سے ان کے دل و جگر ضرور ٹکڑے ٹکڑے ہو کر رہ گئے تھے، ان کی غیرت و حمیت نے گوارا نہ کیا کہ فتح دہلی کے بعد حکام کی خدمت میں حاضر ہوں، لیکن انگریزی حکومت ایک حقیقت بن گئی تو ان کو اپنی غرورت، احتیاج کی خاطر مصلحت کو پیش اور عاقبت اندیشی سے بھی کام لینا پڑا، ان کے روزانہ چرچ و ستنبویں ان ہی ملی حلی کیفیات کا اظہار ہے، یہ ایک معذرت نامہ بھی ہے اور ان کے دردمند دل کی گھٹی گھٹی آواز بھی ہے، ہندوستان اور دہلی کی بربادی پر اشک باری بھی ہے اور انگریز حاکموں کی موت پر دلسوزی بھی ہے، ۱۸۵۷ء کے خونریز واقعات سے برأت کا اظہار بھی ہے، اور اس زمانہ کے درد کا بے دریاں اور زخم ہائے بے مرہم کی دردناک مرقع آرائی بھی ہے، اور رب بڑا المیہ تو یہ ہے کہ جب تک میرزا غالب بہادر شاہ ظفر کے دربار سے دور رہے، اس کو اپنے لیے بے موت کی موت اور ان کی ندیمی سے محرومی کو اپنی سیہ بختی سمجھتے رہے،

شہنشاہ زغم دوری درت کا رم بدال رسیدہ کہ بے مرگ جاں دہم ناگاہ

بیارگہ ترسم، خانہ سپہر خراب
اور پھر بادشاہ کی ندیمی کی خاطر ان کے حلقہ ارادت میں بھی داخل ہو گئے، آخر بادشاہ کے دربار میں
احترام الدولہ حکیم حسن اللہ خاں کی پرزور سفارش پر دربار سے وابستہ ہوئے، تو ان کی ایک
دیرینہ آرزو پوری ہوئی اور نجم الدولہ دبیر المملک نظام جنگ کے خطاب سے سرفراز ہو گئے
پھر تو بہادر شاہ ظفر کی شان میں اردو اور فارسی میں تصدیق کئے کہ اپنی شاعری کا پورا
کمال دکھاتے رہے، ان کے لیے دعا کی کہ

تم کرد صاحب قرآنی جب تک
ہے طلسم زندہ شب کا در کھلا

ان کو شہنشاہ فلک منظر، بے مثل و نظیر، جہاں دار، کرم شیوہ، بے شبہ و عدیل،
قبلہ کون و مکاں، کعبۃ امن و امان، شہنشاہ آسمان اور آگ و غیرہ کہتے رہے، جو غور و فکر کا
غالب وظیفہ خوار ہوں و دشاہ کو دعا
وہ دن کے جو کہتے تھے لو کہ نہیں ہوں میں
اور یہ بھی کہ

بنائے شہ کا مصاحب پھرے ہوا اتراتا
وگر نہ شہر میں غالب کی ابرو کیا ہے

اور پھر بہادر شاہ ظفر کی بھیجی ہوئی وال، بیسی روٹی اور رسم کے بیج پر بھی مدحیہ شاعرانہ
لیکن عتبہ عالی کی زیارت کرنے والا یہ شاعر جب دستنبو لکھنے بیٹھا تو اس کے قلم سے یہ بھی نکل پڑا

”پچپن سے انگریزی حکومت کا نمک خوار ہوں، گویا جب میرے منہ میں دانت

آئے ہیں، میں نے ان فاتحین عالم کے خزان کرم سے روٹی پائی ہے، سات آٹھ سال

ہوتے ہیں کہ بادشاہ دہلی نے مجھے اپنے پاس بلایا اور چھ سو روپے سالانہ کے عوین

یتیموری خاندان کے بادشاہوں کی تاریخ لکھنے کی خواہش کی، جسے میں نے قبول کر لیا،

اور اس کام میں مصروف ہو گیا، کچھ مدت بعد جب بادشاہ کے قدیم استاد کا انتقال ہو گیا

اصلاح سخن کی ذمہ داری بھی مجھ پر آگئی، پیرائے سالی اور ضعیفی، پھر میں گوشہ گیری اور
اور تن آسانی کا خوگر، اس سب پر مستزاد، اپنے ثقل سماعت کے سبب دوسروں
کے دلوں کا بوجھ ہونا اور محفل میں جو شخص کوئی بات کہے اس کے ہونٹوں کی طرف
لکنا، ناچار، ہفتے میں ایک دو بار قلعہ کا جانا اور اگر بادشاہ محل سراسے باہر آتا تو کچھ
دیر خدمت میں کھڑا رہتا، ورنہ دیوان خاص میں تھوڑی دیر بیٹھ رہتا اور لوٹ آتا
(یہ اقتباس دستنبو کے اردو ترجمہ سے لیا گیا ہے، جو سالہ تحریک (مارچ ۱۹۶۹ء) میں

شائع ہوا، ترجمہ آزاد اور رواں ہے)

اپنی برأت کی خاطر انگریزوں کی خوشنودی کے لیے غالب یہ لکھنے کو لکھ گئے، لیکن ۱۸۵۷ء

کی مصیبت عظمیٰ میں ان کی غیرت و حمیت بیدار بھی رہی، اس لیے بڑے دکھ درد کے ساتھ یہ بھی

لکھتے ہیں کہ ہندو تو یہ کر سکتے تھے کہ مردے کو دریا پر لے جائیں اور پانی کے کنارے سپرد آتش کر دیں،

لیکن مسلمانوں کی کیا مجال کہ دو تین ایک دوسرے کے ساتھ کاندھے سے کاندھا ملا کر کسی راستے

سے گزر جائیں یا اپنے مردے کو کہیں دفن کریں، وہ جہاں نہ ہو، وہاں دوسرے اکابر کا مال

لکھتے ہیں، وہاں یہ بھی بیان کرتے ہیں کہ مظفر الدولہ سیف الدین حیدر خاں اور ذوالفقار الدین

حیدر خاں حسین مرزا جن کا لقب ہے، اس ہنگامہ میں دوسرے آبرو مندوں کی طرح اہل عیال

کے ساتھ شہر سے باہر چلے گئے اور بیش قیمت ساز و سامان سے بھرا ہوا گھر چھوڑ کر جنگ کی راہ لی،

ان دو عالی نسبوں کے کئی مکان، کئی محل اور کئی ایوان تھے، سب باہم درگرم متصل کہ اگر ساری

زمین کی پیمائش کی جائے تو ایک شہر کے برابر نہ سہی، ایک گاؤں کے برابر نہ ضرور ہو گا۔

اس عالم میں کہ آدمیوں سے بالکل خالی تھے، لٹ لٹا کر اجاڑ اور ویران ہو گئے، البتہ کچھ

کم قیمت بھاری سامان جیسے ایوان کے پردے، شامیانے، سائبان، شطرنجیان اور اس قسم

کا دوسرا فرشی سامان پڑا رہ گیا،

دہلی اور اطراف دہلی قید خانے اور حوالات بنے ہوئے تھے، ان کی تصویر کھینچے ہوئے
غالب رقمطراز ہیں کہ اس شہر میں قید خانہ شہر سے باہر ہے اور حوالات شہر کے اندر، ان دونوں جگہوں
میں اس قدر آدمیوں کو جمع کر دیا گیا تھا کہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک دوسرے میں سانس ہوتے ہیں،
ان دونوں قید خانوں کے ان قیدیوں کی تعداد جنہیں مختلف اوقات میں پھانسی دیدی گئی
ملک الموت جانتا ہے، ہمسایہ شہر میں ایک ہزار سے زیادہ نہیں ملیں گے، اور راقم الحروف بھی ان ہی
ہزاروں میں سے ایک ہے، فرار اختیار کرنے والوں میں کچھ اس قدر دور لٹک گئے ہیں، جیسے کبھی اس
سرزمین پر تھے ہی نہیں، بہت سے عالی مرتبہ شہر کے گرد گرد دو دو چار چار کوس پر ٹیلیوں، گڑھوں،
جھونپڑوں اور کچے مکانوں میں مقدر کی طرح پڑے اونگھ رہے ہیں، ان ویران نشینوں میں یا تو
وہ ہیں جو شہر میں رہنے کے خواہشمند ہیں، یا ان لوگوں کے اقربا جو قید میں ہیں، یا پھر پیش داروں
کی طرح کے خیرات خور۔

جہانگیر شاہ جہاں کے وارثوں اور ان کے ہم مذہبوں کے عبرت ناک انجام کی مرتے دم
اس طرح کی ہے، شہزادوں کے متعلق اس سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا کہ بندہ ق کی گولیوں کا ختم کھا
موت کے اندر ہے کہ منہ میں چلے گئے، اور کچھ کی رشح پھانسی کی رسی کے پھندے میں ٹھہر کر رہ گئی،
کچھ قید خانے میں ہیں اور کچھ آوارہ رویہ زمین، ضعیف و ناتواں بادشاہ پر جو قلعہ میں نظر بند ہیں
مقدمہ چل رہا ہے، جھجھک اور ملت گڑھ کے زمینداروں اور فرخ نگر کے مندر آرا کو الگ الگ
مختلف دنوں میں پھانسی پر لٹکا دیا گیا، گویا اس طرح ہلاک کیا گیا کہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ خون
بہا گیا ہے، جنوری ۱۵۵۷ء کے شروع میں ہندوؤں کو فرمان آزادی اور شہر میں آباد ہونے کی
اجازت مل گئی، جو جہاں تھا، شہر کی طرف دوڑ پڑا، خانہاں برباد مسلمانوں کے خالی گھروں کے

درو دیوار، سبزہ اُگ آنے سے سبز ہو گئے ہیں، اور سبزہ سرد دیوار کی زبان سے محطہ محطہ یہ آواز
کاؤں میں آتی ہے کہ مسلمانوں کی جگہ خالی ہے۔

لیکن اسی کے ساتھ انگریزوں کو خجستہ فکر، خجستہ خواہ، ملک و کشور کو عدل گستر، جہاں افروز
فلک رفعت، ستارہ حشم، دہلی کے چیف کمشنر کو ہر پیکر، پردین لشکر، حاکم مہربانی، آسمان جا
کاہ درخشاں، فرخ شامل، فرخندہ خو، ستارہ سیاہ کہتے ہیں، اور پھر لکھتے ہیں کہ دنیا دلوں
کو ہی زیب دیتا ہے کہ خداوندان بخت داد کے سامنے رضا مندی سے سر جھکا دیں، اور
جہاں داروں کے حکم کی تعمیل کو جہاں آفریں کے حکم کی تعمیل جانیں، جب ہم نے جان لیا
کہ تیغ و تنگ تاج و تخت کس کی ودیعت ہیں، تو پھر سرکشی اور بیزاری کس لیے۔
نہ نہ سنج شیراز (یعنی سعدی) کے قربان کہ اس پردے میں کیسی خرد آموز نوا بلبند
کی ہے،

چہ کند بندہ کہ گردن نہند فرماں را چہ کند گوئے کہ تن درتہ دہد چو گاں را

اور پھر غالب کیا، پورا ہندوستان انگریزوں کے سیاسی چوگان کا گنبد بن گیا،
انگریزوں کے دربار کے ایک گنبد بننے کی شرکایت غالب سے ہے تو پورے ہندوستان سے
بھی ہونا چاہیے، اور اگر ہندوستان سے نہیں ہے تو پھر خستہ جان، پریشان حال، مقروض،
آشفہ نوا، ستم ہائے روزگار کو برداشت کرنے والے اور زمانے کے مارے ہوئے اسد اللہ
غالب سے بھی نہیں ہونا چاہیے، اس وقت کا ہندوستان اپنی زبان حال سے غالب کے لیے یہی کہہ رہا تھا، ع
غالب کو برا کیوں کہو اچھا مرے آگے

اور خود غالب بھی اپنے لیے یہ کہہ گئے ہیں :-

کہا ہے کس نے کہ غالب برا نہیں لیکن سوائے اس کے کہ آشفہ سر ہے کیا کہئے

غالب اور مولانا عبدالحی | ۱۹۲۱ء میں دارالمصنفین عظیم گدھ سے مولانا حکیم سید عبدالحی سابق ناظم ندوۃ العلماء لکھنؤ کی گل رعنا شائع ہوئی، جو اردو شعرا کا ایک تذکرہ ہے، اس میں غالب کے کلام پر تبصرہ کرتے ہوئے فاضل مصنف لکھتے ہیں کہ مرزا نے اپنے توفیق کی بنیاد ایسے اچھوتے اسالیب پر رکھی ہے جن کو اردو شعرا کی فکر نے سن کر نہیں کیا اور معمولی سے معمولی مضمون کو ایسے نرالی انداز سے ادا کرتے ہیں، جو بالکل نیا معلوم ہوتا ہے، مگر یہ ضرور نہیں کہ ہر ایک مضمون ان کا نیا ہی ہو۔ اس کے بعد وہ غالب کی تین خصوصیات اور بتاتے ہیں، ایک تو یہ کہ وہ عالم اور قبیل تشبیہیں جو عموماً شعرا کے کلام میں پائی جاتی ہیں، ان کو جانتک ہو سکتا ہے بچے ہیں اور نئی نئی تشبیہیں پیدا کرتے ہیں، دوسرے یہ کہ متانت اور سنجیدگی کو شوخی اور ظرافت سے ایسا پیوست کرتے ہیں کہ دونوں مل کر شعری تڑپ پیدا کر دیتے ہیں، تیسرے یہ کہ ان کے پہلو دار کلام کی وجہ سے ان کا شعرا کا نفا لطف دیتا ہے۔ (گل رعنا ص ۱۴-۱۳)

مولانا عبدالحی کے تبصرہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد اور حالی نے غالب کے متعلق جو کچھ تحریر کیا ہے، اس سے ان کو پورا اتفاق تھا،

دیوان غالب کا نسخہ حمید | اس کے بعد دیوان غالب مجدد المعرفۃ بنسخہ حمید یہ کی طرٹ نظر آتی ہے، جس کی طباعت و اشاعت کی تاریخ درج نہیں لیکن یہ غالب ۱۹۲۱ء ہی میں شائع ہوئی، اس میں سرنامہ نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال کا ہے جس میں انھوں نے غالب کو شہنشاہِ اقلیم سنواری کہا ہے، پھر مفتی انوار الحق صاحب ڈاکٹر تعلیمات ریاست بھوپال کی تمبیہ ہے، اس کے بعد ڈاکٹر عبد الرحمن بیرسٹریٹ لا کا مشہور مقدمہ ہے مفتی انوار الحق غالب کی شاعر کو ادب اردو کا بترین سرمایہ اور عروسِ نظم کا بیش بہا پیرایہ قرار دیتے ہیں، ان کا بیان ہے کہ یہ دیوان غالب نواب غوث محمد خاں صاحب کے بیٹے میاں فوجدار محمد خاں کے لیے لکھا گیا تھا،

اور یہ کم سے کم ایک بار اور ممکن ہے کہ چند مرتبہ تصحیح و ترمیم کی غرض سے غالب کے پاس بھی گیا ہے اور ان کی نظر سے گزرا ہے، اور انھوں نے خود اس میں جا بجا اصلاحیں کی ہیں، مفتی انوار الحق یہ بھی لکھتے ہیں کہ مردہ دیوان میں جتنی کٹی چھٹی غزلیں ہیں، وہ سب اس میں مکمل موجود ہیں، جو اشارتِ متفرق طور پر تلاش کر کے بعض دیوانوں میں بڑھائے گئے تھے، اور جن کی بابت قیاسی طور پر کہا جاتا ہے کہ غالب کے ہیں، وہ بھی سب اس میں پائے جاتے ہیں، غرض دیوان دیکھنے کے بعد اس میں کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی کہ یہ غالب کا وہی دیوان ہے جسے زمانہ کھوج چکا تھا، (ص ۱۵) مفتی صاحب کا یہ بھی بیان ہے کہ اس دیوان میں غالب کا ایسا کلام بھی ہے جس کو ان کے ہم عصر دوستوں نے قابلِ حذت قرار دیا تھا، اور جسے خود غالب نے اپنے دیوان سے خارج کر دیا تھا، اسی لیے مفتی صاحب کے بعض دوست اس دیوان کی اشاعت کے خلاف تھے، کیونکہ ان کا خیال تھا کہ غالب کے مہلات کی اشاعت سے غالب کا درجہ کم ہو جائے گا، اور مجموعی لحاظ سے ان کے کلام کی وقعت کم ہو جائے گی، لیکن خود مفتی صاحب کا خیال ہے کہ غالب کے نظری کلام کی اشاعت سے ان کی مقبولیت اور ہر دلعزیزی میں کمی نہ ہوگی، کیونکہ ان کے کلام کی گونا گوں خوبیوں نے سخن شناس دلوں میں اپنی یکتائی کا جو سکہ بٹھا دیا ہے، اس میں کسی قسم کا تغیر نہیں ہوگا، کیونکہ کسی کی کہن کی کج بیانی سے اس کی آئندہ کی فصاحت و بلاغت پر حرف نہیں آسکتا ہے، یا کسی مصور کی ابتدائی مساعی اس کے عہد کمال کی عتساعی کی قدر و قیمت کم نہیں کر سکتی ہے،

غالب کے جو مہلات اس دیوان میں شائع کیے گئے ہیں، ان کے کچھ نمونے یہ ہیں:

آتشیں پاہوں، گدازِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ
موتے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یازِ نجیر کا

شوخی نیرنگ صید و حشت طاؤس ہے
لذت ایجا دنا ز افسونِ عرض و ذوقِ قتل
خشتِ پشتِ دستِ عجز و قالبِ آغوشِ وداع
وحشتِ خوابِ عدم شو و تماشا ہے اسد
جنونِ گرم انتظار و نالہ بے تاب کی کند آیا
سمِ اخترِ نشان کی بہر استقبال آنکھوں سے
تغافلِ بدگمانی بلکہ میری سحرِ جانی سے
فضائے خندہ گل ننگ و ذوقِ عیش بے پروا
تنگیِ رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا
تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر رہی
گردشِ محیطِ ظلم رہا جس قدر ملک
خود شبنم آشنا ہو اور نہ میں اسد

دامِ سبزہ میں ہے پروازِ چمنِ تعمیر کا
نعلِ آتش میں ہے تیغِ یار سے نچر کا
پروا ہے پیل سے پیمانہ کس تعمیر کا
جو مزہ جو ہر نہیں آئینہ تعمیر کا
سویدا تا لبِ زنجیر سے دودِ سپند آیا
تماشا کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا
نگاہ بے حجابِ ناز کو بزمِ گزند آیا
فراغتِ گاہِ آغوش و دراعِ دل بند آیا
میرا سفرِ طالعِ چشمِ سود تھا
حیرتِ مطاعِ عالمِ نقصان و سود تھا
میں پائمالِ غمزدہ چشمِ کبر تھا
سرتاقدمِ گزارشِ ذوقِ سجود تھا

ایسے تمام اشعار کے متعلق مفتی انوار الحق کا بیان ہے کہ یہ اس وقت لکھے گئے جب غالب کی عمر پچیس سال کی تھی، اس لیے کلام میں اس روانی اور پختگی کی توقع نہیں کی جاسکتی، جو بعد کی غزلوں کا امیہ الامتیاز ہے، اور کہیں کہیں بندش کی چستی اور مضمون کی پستی مذاقِ سلیم کی نظر کی جاسکتی ہے، تاہم کلیمِ عموم ترکیبوں کی جدتِ تشبیہوں کی ندرت، خیالات کی بلند پروازی اور مضامین کی آسماں پیمائی اس میں ویسی ہی نمایاں ہے جیسی بعد کے کلام میں، فرق صرف اتنا ہے کہ شہاب کی تیزگی اور نازک کلامانِ ایران کے رنگین ان فنون کو اور بھی مشکل بنا دیا ہے، یہ وہ زمانہ تھا جبکہ ابتدائے عشق سخن بن بیدل کا طرزِ غالب کا نصب العین تھا اور مضمون آفرینی اور خیال بندی میں تمام ہمت صرف تھی۔ (۱۲-۱۳)

(باقی)

تہذیب کی تشکیل جلد ۲

از جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی انجم شعبہ دینیات سلم پونیوٹی ملی گڑھ

(۸) شخصی و انفرادی زندگی

تہذیب کی تشکیل میں شخصی سیرت و انفرادی کردار کا تعلق انسان کی اصل حقیقت سے ہے جس قسم کی اس حقیقت تسلیم کیا جائے گی، اسی کے لحاظ سے سیرت و کردار کا پیمانہ مقرر ہوگا۔

مغربی تہذیب میں سیرت و کردار کا پیمانہ "تسلیم کی گئی ہے، اس کا پیمانہ دنیوی مفاد ہے بنا پر اس میں قوت و طاقت اور دنیوی مفاد کے پیمانہ سے سیرت

دکر دار کو ناپا جاتا ہے، اور وہی محاسن قابلِ قدر شمار ہوتے ہیں، جو براہِ راست دنیوی مفاد پر اثر انداز اور قوت و طاقت کا باعث ہوتے ہیں، مثلاً کاروبار میں دیانت، معاملات میں صفائی، عہد کی پابندی، جفاکشی، فرض شناسی، دقت کی پابندی، حب الوطنی، اجتماعیت کا احساس، قوی معاہدہ کی خاطر قربانی وغیرہ،

اور جن محاسن سے کوئی واضح دنیوی مفاد متعلق نہیں ہوتا، ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں ہوتی، بلکہ اکثر ان کی خلاف ورزی محاسن میں شمار ہوتی ہے، مثلاً شرم و حیا، عفت و عصمت، ادب و شفقت، باہمی محبت و الفت، کتب پروری، وسیع القلبی، نرم دلی، خلوص، انسانیت کا احترام اور دوسروں کے حقوق کا لحاظ و پاس وغیرہ۔

تشکیل جدید میں صفات الہی سیرت و کردار کا پیمانہ ہیں اس میں صفات الہی کے پیمانہ سے انسانی سیرت و کردار کو ناپا جاتا ہے اور ان ہی محاسن کو قابل قدر شمار کیا جاتا ہے جو براہ راست صفات الہی کا عکس ہوتے ہیں اور جو اس عکس سے محروم رہتے ہیں ان کو محاسن سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

صفات الہی کی دو جہتیں سیرت و کردار کا پیمانہ واضح کرنے کے لیے ذیل میں صفات الہی کی پہلی جہت کے محاط سے صفات کی تین قسمیں تشریح کی جاتی ہیں۔ ان صفات کی دو جہتیں ہیں،

(۱) ان کے ذریعہ ذات الہی کی معرفت حاصل کیجائے،

(۲) سیرت انسانی کا پیمانہ مقرر کیا جائے،

پہلی جہت کے محاط سے صفات کی تین قسمیں ہیں :-

(۱) جمالی (۲) جلالی (۳) اور کمالی۔

۱- صفات جمالی وہ ہیں جن سے رحم و کرم، عفو و درگزر اور محبت و شفقت وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔

۲- صفات جلالی وہ ہیں جن سے عظمت و کبریائی اور قدرت و شہنشاہی وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔

۳- صفات کمالی وہ ہیں جن سے خوبی و بزرگی اور کیمائی و کمال وغیرہ کا ظہور ہوتا ہے۔

دوسری جہت کے محاط سے دوسری جہت کے محاط سے صفات کی چار قسمیں ہیں،

صفات کی چار قسمیں ہیں (۱) ذاتی (۲) امتیازی (۳) تعمیری (۴) تکمیلی

۱- صفات ذاتی وہ ہیں جن کے عکس سے انسان میں خود شناسی اور خدا شناسی کے جوہر پیدا ہوتے ہیں۔

۲- صفات امتیازی وہ ہیں جن کے عکس سے انسان کی سیرت حیوانیت سے ممتاز ہوتی ہے۔

۳- صفات تعمیری وہ ہیں جن کے عکس سے انسان کی سیرت، عظمت و بزرگی شہنشاہی

۴- صفات تکمیلی وہ ہیں جن کے عکس سے انسان کی سیرت، عظمت و بزرگی شہنشاہی

اور قدرت کا منظر بنتی ہے۔

۴- صفات تکمیلی وہ ہیں جن کے عکس سے انسان کی سیرت فرشتوں سے ممتاز ہوتی ہے۔

مثلاً باری تعالیٰ کی ضرورت نہیں ہے سیرت کا پیمانہ بننے کے لیے بحیثیت مجموعی صفات کا

محض عکس کافی ہے، ہر صفت کا اپنی پوری ہیئت و کیفیت کے ساتھ منکس ہونا ضروری نہیں ہے

اسی طرح بقدر ظرف قبول عکس سے ذات الہی میں شرکت کا سوال پیدا ہوتا ہے اور

ان میں انسان کی فنائیت زیر بحث آتی ہے، ان میں سے ہر ایک کی تفصیل درج ذیل ہے۔

صفات ذاتی | صفات ذاتی میں وہ صفات شمار کی جاتی ہیں جو اللہ تعالیٰ کے لیے مخصوص ہیں،

مثلاً الاحد، اکیلا، الواحد، ایک، الصمد، ہر شی سے بے نیاز۔ القدوس، ہر عیب سے پاک۔

الحی، ہمیشہ زندہ (غیر فانی)۔ القدیم، جو ہمیشہ سے ہے۔ الدائم، ہمیشہ باقی رہنے والا۔

الاول، وہ پہلا جس سے پہلے کوئی نہیں۔ الآخر، وہ پچھلا جو سب کے فنا ہونے کے بعد ہمیشہ باقی

الآخر، طاق جس کا کوئی جوڑا نہیں وغیرہ۔

صفات امتیازی | صفات امتیازی میں تقریباً وہی صفات شمار ہوتی ہیں جو جمالی میں بیان کیجائی

ہیں، مثلاً العلیم الرحیم، جاننے والا اور رحم کرنے والا۔ الغفار الوہاب، بہت بخشنے والا

اور بہت دینے والا۔ السلام المومن، سلامتی والا اور امن دینے والا۔ الباری المصور،

نکال کھینچنے والا اور صورت بنانے والا۔ الرزاق الفتاح، روزی دینے والا اور مشکل کو حل

کرنے والا۔ الباسط الرافع، پھیلانے والا اور اٹھانے والا۔ اللطیف الخبیر، لطف والا

اور خبر رکھنے والا۔ المعز الحفیظ، عزت دینے والا اور حفاظت کرنے والا۔ الواجد الباقی

المبدی المعید، وجود میں لانے والا اور لوٹانے والا۔ المہی المہیت، جلانے والا اور مارنے والا۔ المنعم المحب، انعام دینے والا اور محبت کرنے والا۔ الرؤف البر الرحیم، مہربان، نیک اور خوبصورت۔ المعفی المعطی، بے نیاز کرنے والا اور دینے والا۔ النافع الباعی نفع پہنچانے والا اور ہدایت کرنے والا۔ البدیع الرشید، ایجاد کرنے والا اور سید عالم پلنے والا۔ المجیب الکفیل قبول کرنے والا اور کفالت کرنے والا۔ الحنان المنان بہت شفقت کرنے والا اور بہت احسان کرنے والا، کامل الجواد، کامل اور بڑبڑائی۔ الکافی الشافی، ہر ضرورت کے لیے کافی اور شفا دینے والا۔ الودود الشکور محبت کرنے والا اور پناہ دینے والا۔ ذوالطول ذو الفضل، کرم والا اور فضل والا۔

صفات تعمیری صفات تعمیری میں تقریباً وہی صفات شمار ہوتی ہیں جو جلالی میں بیان کی جاتی ہیں، مثلاً الملک العزیز، بادشاہ اور غالب۔ الجبار المتکبر، جبروت والا اور کبریائی والا۔ القاهر المنتقم، قابو میں رکھنے والا اور سزا دینے والا۔ العظیم الکبیر المتعال بڑا سب سے بڑا اور برتر۔ المہیمن الغیور، پناہ دینے والا اور غیرت والا۔ القادر المقدر، قدرت والا اور اقتدار والا۔ القابض الخافض یمنی والا اور پھیلائے والا۔ الواسع المہیت المعید وسعت والا، مارنے والا اور لوٹانے والا۔ المذل الرقیب، ذلت دینے والا اور نگرانی کرنے والا۔ القوی المتین الشہید نہایت قوی مضبوط اور خبردار۔ المنتقم ذو الجلال والاکرام بڑا لینے والا اور جلال و عظمت والا۔ المانع الضار، روکنے والا اور نقصان پہنچانے والا۔ الصبور البصیر، نہایت صبر کرنے والا اور دیکھنے والا۔ المعذب الدیان، عذاب دینے والا اور فیصلہ کرنے والا۔ ذو البطش شدید العقاب، سخت پکڑنے والا اور سخت عذاب دینے والا۔

صفات تکلیلی صفات تکلیلی میں تقریباً وہی صفات شمار ہوتی ہیں جو کمالی میں بیان کی جاتی ہیں، مثلاً الرب الرحمن، پرورش کرنے والا اور رحم کرنے والا۔ الخالق العدل الحکیم، پیدا کرنے والا، انصاف کرنے والا اور حکمت والا۔ السميع البصیر (القیوم)، سننے والا، دیکھنے والا اور سنبھالنے والا۔ الظاهر والباطن کام اور قدرت کے لحاظ سے ظاہر اور ذات کے لحاظ سے پوشیدہ۔ الماجد الجامع الباعث، عزت والا، جمع کرنے والا اور اٹھانے والا۔ المحیط المرید القویب احاطہ کرنے والا، ارادہ کرنے والا اور قریب۔ العلی الرفیع الجلیل الکرم، مرتبہ والا، بلند، بزرگ اور شریف۔ المدبر المتکلم، تدبیر کرنے والا اور کام کرنے والا۔ مالک الملک، ملک کا مالک۔ علامہ الغیوب، پوشیدہ باتوں کا جاننے والا۔ علیم بذات الصدور، دلوں کے بھیدوں کا جاننے والا۔ لیس کمثلہ شیء، اس کے مثل کوئی شئی نہیں ہے۔

ذکورہ صفات الہی میں بعض ایسی بھی ہیں جو ایک دوسرے میں مشترک ہیں لیکن اس کے عکس وانکاس میں کوئی فرق نہیں آتا،

مثلاً ذال کے عکس سے پیدائش محاسن صفات ذاتی کے عکس سے انسان میں درج ذیل محاسن کی نمود ہوتی ہے عزت نفس (۱) عزت نفس۔ اس سے انسان دولت وستی سے نکال کر خود داری کے بلند ترین درج پر پہنچاتا اور کسی طاقت و عظمت کے سامنے جھکنے میں اپنی توہین محسوس کرتا ہے، اور طاقتور و نفع

نقصان پہنچانے والی شئی کو بھی اللہ کا محتاج سمجھتا ہے، جیسا کہ قرآن حکیم میں ہے

ان القوة لله جميعا (بقرة - ۲۰)

ان الحکمة لله (الانعام - ۷)

ان الذين تدعون من دون الله

ساری قوت اللہ ہی کے لیے ہے

حکم صرف اللہ ہی کا ہے،

بیشک جن کو تم اللہ کے سوا پکارتے ہو

عباد امثالکم (الاعراف - ۳۴)

لا یستطیعون بہم نصرا ولا

انفسہم ینصرون (ایضاً)

وما النصر الا من عند اللہ

الغزیر الحکیم (آل عمران - ۱۳)

لہ مقالید السموات و

الارض (شوری - ۲)

وان یمسک اللہ بضر

فلا کاشف لہ الا هو وان

یرد بخیر فلا راد بفضله

(یونس - ۱۱)

وہ تم جیسے بندے ہیں

ان کی مدد کی طاقت رکھتے ہیں اور

اپنی مدد کر سکتے ہیں

دوسرے اللہ کی طرف سے جو غالب

اور حکمت والا ہے،

اس کے ہاتھ میں آسمان و زمین کی

کنجیاں ہیں

اگر اللہ کوئی تکلیف پہنچائے تو اس کو

کوئی ہٹانے والا نہیں ہے، اور اگر

کوئی بھلائی پہنچائے تو اس کو کوئی ٹھانے والا

نہیں ہے

وسعت نظر (۲) وسعت نظر، اس سے انسان ذاتی، قومی اور وطنی حد بند یوں سے تفکر

پوری کائنات پر پھیل جاتا ہے، اور اس کی دوستی و دشمنی، محبت و نفرت، تعظیم و تحقیر ہر ایک کے

معیار میں آفاقیست پیدا ہو جاتی ہے، اور کائنات کی ہر شے کو اس بنا پر اپنی سمجھتا ہے کہ وہ

اس کے اللہ کی ہوتی ہے، قرآن حکیم میں ہے

ولہ اسلام من فی السموات و

الارض طوعا و کرہا والیہ جبر

(آل عمران - ۹)

یا ایہا الناس انا خلقناکم من

اسی کے حکم میں ہے جو کوئی آسمان و زمین

میں ہے، خوشی سے یا لاچار ہی سے اور

اور اسی کی طرف لوٹائے جائیں گے۔

اے لوگو ہم نے تم سب کو ایک مرداد

ذکروا نثی وجعلنا لہم شیعاً

وقبائل لتعارفوا ان اکرمکم

عند اللہ اتقاکم ان اللہ علیم

(حجرات - ۲)

هو انی خالقکم مافی

الارض من جمیعاً (بقرہ - ۳)

رسول اللہ علی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

الناس کاہما خولاً دلم و ابوداؤد

دوسری جگہ ہے،

ان الارض من ارض اللہ و

العباد عباد اللہ (ابوداؤد و ترمذی)

حضرت علیؑ نے ایک موقع پر فرمایا:

اموالکم کا موالنا دماءکم

کنماءنا (نفس لایہ ج ۲ کتاب البیہ)

اطمینان قلب (۳) اطمینان قلب۔ اس سے انسان کبھی مایوسی و دل شکستگی سے مغلوب نہیں ہوتا

خواہ اسباب و ذرائع اس کا ساتھ چھوڑ دیں لیکن اللہ کا سہارا ہمیشہ ساتھ رہتا ہے،

یہ ایک ایسی گرانقہ نعمت ہے کہ اس کے حاصل کرنے کے لیے عقل و فلسفہ کی انتھک

کوششیں بھی بیکار ثابت ہوتی رہی ہیں، اور مغربی تہذیب کی ساری ترقی اور دولت اس کی

ایک عورت پیدا کیا ہے، اور مختلف برادریاں

و قبیلے اس لیے مقرر کئے ہیں کہ آپس میں

ایک دوسرے کو شناخت کر سکیں اور تم میں

بڑا شریف اور معزز وہ ہے جو تم میں بڑا

پرہیزگار ہے، بیشک اللہ جاننے والا خبر رکھنے والا

اللہ ہی ہے جس نے تم سب کے لیے زمین کی

ساری چیزیں پیدا کی ہیں،

سب انسان بھائی بھائی ہیں

بیشک زمین اللہ کی زمین ہے اور بندے

اللہ کے بندے ہیں،

ان کے مالی مثل ہمارے مال کے ہیں اور

انکی جانیں مثل ہمارے جانوں کے ہیں،

ان کے مالی مثل ہمارے مال کے ہیں اور

انکی جانیں مثل ہمارے جانوں کے ہیں،

ان کے مالی مثل ہمارے مال کے ہیں اور

انکی جانیں مثل ہمارے جانوں کے ہیں،

ان کے مالی مثل ہمارے مال کے ہیں اور

انکی جانیں مثل ہمارے جانوں کے ہیں،

ان کے مالی مثل ہمارے مال کے ہیں اور

ہم سہری تو کیا کر سکتی ہے اس کے پاس گت بھی نہیں آ سکتی، قرآن حکیم میں ہے:

وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي

قَرِيبٌ أَجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ

إِذَا دَعَانِ فَلَيْسَ بَعِيدٌ وَلِيُوَفِّي

لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ (بقرہ - ۲۳)

قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا

عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ لَاقِظُوا مِن رَّحْمَةِ

اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ

هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ (زمر - ۶)

لَا تَأْيِسُوا مِّن رَّوْحِ اللَّهِ

إِنَّهُ لَا يَأْيِسُ مِّن رَّوْحِ اللَّهِ

أَلَا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ

جب آپ میرے بند سے میرے پاس میں

پوچھیں تو آپ کہہ دیجئے کہ میں قریب ہوں

وہاں کرنے والوں کی دعا کو قبول کرتا ہوں

جب وہ مجھ سے دعا کرتے ہیں، چاہئے کہ

وہ میرا حکم مانیں، مجھ پر ایمان لائیں اگر ہدایت میں

آپ کہہ دیجئے میرے بند و محبوبوں نے

اپنے اوپر زیادتی کی ہر اللہ کی رحمت سے

نا امید نہ ہو، بیشک اللہ رب کائنات

کو بخشتا ہے، وہ بڑا بخشنے والا اور رحم

کرنے والا ہے،

تم اللہ کی رحمت سے نا امید نہ ہو اللہ

کی رحمت نا امید کافر ہی ہوتے ہیں،

عبر و ضبط (۴) صبر و ضبط - اس سے انسان کا دل مضبوط ہوتا اور وہ اللہ کی طاقت کو اپنے ساتھ دیکھتا ہے، اور اپنے کو تحمل و برداشت کا عادی بنا کر ناگواری کو چھیل جاتا ہے، قرآن حکیم میں ہے:

صبر اور نماندگی قوتوں سے مدد لو

اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے

ہم نے بنی اسرائیل میں امام و سرور بنا دیے تھے

جو ہر حکم کے مطابق لوگوں کو ہدایت کرتے تھے

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ

وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ

وَجَعَلْنَا مِنْهُمْ آيَةً يَهْدُونَ

بِأَمْرِنَا لِمَا صَبَرُوا (البقرہ - ۱۷۷)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک موقع پر صبر کو لشکر کا امیر فرمایا

الصبر امیر جنود کا (نور الاولاد تفسیر غفران) صبر اس کے لشکر کا امیر ہے

حضرت علیؑ نے صبر کا نفسیاتی پہلو اس طرح ظاہر کیا ہے،

الصبر من الايمان بمنزلة الرأس

من الجسد اذا قطع الرأس

استن ما في الجسد ولا ايمان

من لا صبر له

(مصنف ابن ابی شیبہ و بہیقی)

تأملت واستننا (۵) قناعت و استغناء - اس سے حرص و ہوس اور رشک و حسد وغیرہ

جیسے رکیک جذبات سے نجات ملتی ہے، اور جلب منفعت و دفع مضرت کے لیے انسان

ایسی روش اختیار کرنے سے پرہیز کرتا ہے جس سے اس کا وقار مجروح اور اس کی عزت پائما

ہو، کیونکہ وہ ہر چیز کا آخری سرا اللہ کے ہاتھ میں جانتا ہے، قرآن حکیم میں ہے:-

ان الفضل بيد الله يؤتيه من

ليشاء والله واسع عليم يختص

برحمته من يشاء (آل عمران - ۸)

ان الارض لله يورثها من

ليشاء (اعراف - ۱۵)

بیشک فضل اللہ کے ہاتھ میں ہے جس کو چاہتا ہے

دیتا ہے اور اللہ بہت وسعت والا اور

جاننے والا ہے جس کو چاہتا ہے اپنی رحمت

اس کے لیے خاص کر دیتا ہے،

بیشک زمین اللہ کی ہے، اپنے بندوں میں

جس کو چاہتا ہے وارث بناتا ہے۔

تَعَزُّوْا مِنْ تَشَاءٍ وَدُلَّ مِنْ تَشَاءٍ
بِيَدِكُمُ الْخَيْرَ مِنْكُمْ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
قَدِيرٌ (آل عمران - ۳)

آپ (اللہ) جس کو چاہتے ہیں عزت
دیتے ہیں اور جس کو چاہتے ہیں ذلت دیتے ہیں
آپ ہی کے ہاتھ میں خیر و بھلائی ہے بیشک
آپ ہر چیز پر قادر ہیں۔

انگاری و عاجزی | (۶) انگاری و عاجزی۔ اس سے خود دادی و عزت نفس کی بنا پر غرور و تکبر نہیں
پیدا ہوتا بلکہ انسان ہر وقت اپنے کو اللہ تعالیٰ کی طاقت کے آگے عاجز و بے بس محسوس کرتا ہے،
قرآن حکیم میں ہے،

وَهُوَ الْعَاقِبُ فَوْقَ عِبَادِهِ (الانعام)
وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَانْقِطَاعُ الْفُقَرَاءِ (محمد)
وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ
هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ
قَالُوا سَلَامًا (الفرقان - ۶)

اللہ اپنے بندوں پر غالب ہے
اللہ غنی ہے اور تم سب محتاج ہو
اور رحمن کے بندے وہ ہیں جو زمین پر
خود بینی کے ساتھ چلتے ہیں اور جب جاہل
ان سے جہالت کی باتیں کرتے ہیں تو سلام
کر کے الگ ہو جاتے ہیں۔

ترکیل و اعتماد | (۷) توکل و اعتماد۔ اس سے انسان کا عمل بھروسہ مادی اسباب و وسائل پر نہیں
رہتا بلکہ صرف اللہ پر ہوتا ہے جو ہمیشہ باقی رہنے والا ہے، قرآن حکیم میں ہے،

مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ
اللَّهِ أَوْلِيَاءَ مِثْلَ الْعُنُكُوتِ اتَّخَذُوا
بَيْتًا وَانْزِلُوا مِنَ الْبُيُوتِ لِبَيْتٍ
الْعُنُكُوتِ (العنکبوت - ۲۴)

ان لوگوں کی مثال جنہوں نے اللہ کے
سوا اور دلی بنا رکھا ہے جیسے کڑی کی
مثال ہے کہ اس نے ایک گھربنایا اور سب
گھروں میں زیادہ کرد کر دی کا گھر ہے۔

إِن يَنْصُرْكُمْ اللَّهُ فَلاَ غَالِبَ لَكُمْ
(آل عمران - ۱۷)

وَمَنْ يَكْفُ بِالطَّاعُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللَّهِ
فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى
الَّتِي لاَ انْفِصَامَ لَهَا (البقرہ - ۲۵۵)

اگر اللہ تمہاری مدد کرے تو کوئی طاقت
غالب نہیں آسکتی،
جس شخص نے طاعت و گمراہ کرنے والی طاقتوں
کا انکار کیا اور اللہ پر ایمان لایا اس نے ایک
مضبوط حلقہ پکڑ لیا جس سے والا نہیں ہے
رجاء و خوف | (۸) رجاء و خوف۔ اس سے انسان سب سے بے نیاز و بے خوف ہو کر صرف اللہ
سے امید و خوف کا تعلق قائم کرتا ہے اور اس کی زندگی میں مرکزیت اور اعتماد میں قوت
پیدا ہوتی ہے جس پر فلاح و کامیابی کا مدار ہے، قرآن حکیم میں ہے،

لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ (نبا سرتیل - ۱۲)

اللہ کوئی اولاد نہیں رکھتا اور نہ ملک
میں اس کا کوئی شریک ہے،
ایسا کون ہے جو اس کی اجازت بغیر
اس کے پاس سفارش کر سکے۔
ان اللہ لا یغفہ ان لیشریک بہ
وینغفہ ما دون ذلک لمن یشاء
(نساء - ۱۸)

وَلَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ
اصْلَاحِهَا وَادْعُوا خَوْفًا وَ
طَمَعًا (اعراف - ۷)

تم زمین میں اس کی اصلاح کے بعد فساد
مٹ پھیلاؤ اور اللہ کو خوف و امید سے
بھارو

اریخ کا عجیب و غریب واقعہ ہے کہ یونان کے حکماء نے جب اپنے سرکش حکمرانوں کی

قوت کو توڑنا چاہا تو شرک کو زیادہ سے زیادہ رواج دیا اور تخیل پیش کیا کہ جس طرح نظام کائنات ایک خدا کے ہاتھ میں نہیں ہے، اسی طرح حکومت اور بادشاہت بھی ایک کے ہاتھ میں نہ رہی چاہیے، اس تدبیر سے یونان کے لوگ بڑی آسانی سے بادشاہ کو اپنے مقام سے نیچے اتارنے میں کامیاب ہو گئے۔ (انقلاب فرانس)

اسی طرح فلسفہ تاریخ میں قدیم رومن قوم کی حقیقی عظمت و وجہ زور میں بیان کی جاتی ہے، (۱) ضروریات زندگی کی محدودیت اور (۲) اعتقاد میں قوت کہ ہر شخص جان و مال، دل و عیال غرض سب کچھ اعتقاد پر قربان کر دیتا ہے۔ (انقلاب لائٹ ص ۱۴۱)

شجاعت و بہادری | شجاعت و بہادری۔ اس سے انسان میں حقیقت پسندی اور خود اعتمادی پیدا ہوتی ہے، اور وہ جھوٹے بھروسوں و غلط امیدوں کو چھوڑ کر حصول مقصد کے لیے بڑی بڑی قربانی سے دریغ نہیں کرتا ہے۔ قرآن حکیم میں ہے:

وان لیس للانسان الا ما سعى
(نجم - ۳)

وقل اعلموا فیسری اللہ عملکم
ورسولہ والمؤمنون (توبہ - ۱۳)

وان سعیدہ سوفیری ثم
یحزنہ اجزاء الاذنی (نجم - ۳۴)

ان اللہ اشترى من المؤمنین
انفسہم واموالہم بان لہم

الجنة یتقاتلون فی سبیل اللہ

فیقتلون ویقتلون (توبہ - ۱۳)

صفات امتیازی کے عکس | صفات امتیازی کے عکس سے جو ماسن پیدا ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں

پیدا شدہ ماسن | (۱) وہ جن کا تعلق ذاتی کردار کی خوبی و بلندی سے ہے،

(۲) اور جن کا تعلق دوسرے انسانوں کی فلاح و بہبود سے ہے،

پہلی قسم کی تفصیل یہ ہے:-

سچائی اور خلوص | صفات امتیازی میں سب سے بڑی صفت سچائی اور خلوص ہے

جھوٹ اور نفاق | قرآن حکیم میں ہے:-

ومن اصدق من اللہ حدیثا
ومن اصدق من اللہ قیلا (نساء - ۱۱)

اللہ سے زیادہ سچا بات میں کون ہے
اللہ سے زیادہ سچا گفتگو میں کون ہے

وعد اللہ حقاً (نساء - ۱۸)

اسچائی کی کئی قسمیں ہیں: زبان کی سچائی، دل کی سچائی، عمل کی سچائی، زبان کی سچائی یہ کہ جھوٹ اور خلاف واقعہ بات زبان سے نہ نکالی جائے، دل کی سچائی یہ ہے کہ زبان سے جو بات کہی جائے، دل سے بھی اس کی تصدیق کرے، عمل کی سچائی یہ ہے کہ زبان و دل سے جس کا اظہار کیا جائے، اس کے مطابق عمل بھی ہو، یہ سچائی کی سب سے کامل شکل ہے، اسی کا نام اخلاص ہے

انما المؤمنون الذین امنوا باللہ
در رسولہ ثم لم یزتا بوا و جاہدوا

بما والہم و انفسہم فی سبیل اللہ
اولئک ہم الصادقون

سے جہاد کیا، یہی لوگ سچے ہیں،

جھوٹ اس کی ضد ہے، اس کی بھی قسمیں ہیں، زبان سے جھوٹ بولا جائے، یا زبان سے جو کچھ

کہا جائے، دل سے اس کی تصدیق نہ کیجائے یا اس کی مخالفت کیجائے اور عمل اس کے خلاف ہو، اس کا نام ریا اور منافقت ہے، جھوٹ کی یہ دونوں قسمیں بری ہیں،

فَجْعَلَ لَعْنَةَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ (آل عمران)
پھر ہم جھوٹوں پر لعنت بھیجیں،
ان لعنة الله عليه ان کاذب من
الکذابين (نور - ۱)
اس پر اللہ کی لعنت ہو اگر وہ جھوٹوں
میں سے ہے۔

زبان سے کچھ کہنا اور دل میں کچھ رکھنا یعنی نفاق صریح جھوٹ سے بھی برا ہے، اس لیے کلام مجید میں نفاق و منافقین کی بڑی مذمت ہے،

وَاللَّهُ يَشْهَدُ ان الْمُنَافِقِينَ
لَكُنْ بُونَ (منافقون - ۱)
اللہ تعالیٰ شہادت دیتا ہے کہ منافق
جھوٹے ہیں،

وہ زبان سے کچھ کہتے ہیں اور دل میں کچھ رکھتے ہیں،

يَقُولُونَ بَا فَوَاهُمْ مَا لَيْسَ
فِي قُلُوبِهِمْ (آل عمران - ۱۷)
منہ سے وہ جو کہتے ہیں وہ ان کے دل میں
نہیں ہے،

منافق جو کچھ کہتے ہیں اس کے خلاف عمل کرتے ہیں

بِمَا اخْلَفَ اللَّهُ مَا وَعَدَ وَلَا
دَبَّاهُ لَأَنَّا لَكُنْ بُونَ (توبہ - ۱۰)
اللہ سے جو وعدہ کیا تھا اس کے خلاف
کیا اس لیے کہ وہ جھوٹ بولتے تھے،

اللہ سچوں کو ان کی سچائی کا پورا بدلہ دے گا اور منافقین کو خواہ سزا دے خواہ ان کی توبہ
قبول کرے۔

يُحْزِنُ اللَّهُ الصَّادِقِينَ بَعْدَ
وَعْدِهِمْ لَمَنْفَعِينَ ان يشاء او
اگر اللہ سچے بولنے والوں کو ان کی سچائی کا
بدلہ دے اور منافقین کو اگر چاہے توبہ نہ لے یا

ان کی توبہ قبول کرے۔
يَتُوبُ عَلَيْهِمْ (احزاب - ۳)

اس لیے مومن جھوٹا نہیں ہو سکتا، ایک مرتبہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا گیا
کیا مومن بد دل ہو سکتا ہے؟ فرمایا ہاں، پھر پوچھا گیا کیا مومن بخیل ہو سکتا ہے؟ فرمایا ہاں، تیسرا
مرتبہ سوال کیا گیا، کیا مومن جھوٹا ہو سکتا ہے؟ فرمایا نہیں۔ (موطا امام مالک باب اجابہ فی الصدق والکذب)
جھوٹ میں یہ شکلیں بھی شامل ہیں، مثلاً

تضع اور بناوٹ سے اپنے کو وہ ظاہر کرنا جو نہیں ہے،
لطف اندوزی کے لیے تفریحی طور پر جھوٹی باتیں کرنا،

سنی سنائی باتیں بلا تحقیق کہتے پھرنا وغیرہ۔
قرآن حکیم میں ہے

وَلَا تَقْعُ مَالِيْسَ لَا بَدْعُ عِلْمٍ
ان السمع والبصر والفؤاد
کل اولئک کان عندہ مسئولا
جس کا علم نہ ہو اس کے پیچھے نہ پڑو، بیشک
کان آنکھ اور دل ان سب کی اس
پوچھ گچھ ہوگی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :-

کفی بالمرء کذبا ان يحدث
بکل ما سمع (مشکوٰۃ و مقدمہ سلم)
آدمی کو یہ جھوٹ کافی ہے کہ جو کہتا پھرے۔

سناوت و فیاضی | سخاوت و فیاضی کے معنی ہیں دوسروں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانا،
اس کی بہت سی شکلیں ہیں، مثلاً

(۱) اپنا حق معاف کر دینا

(۲) اپنا ضروریات پر دوسروں کی ضرورت کو ترجیح دینا۔

(۳) مال، قوت اور دماغ دوسروں کی فلاح و بہبود میں خرچ کرنا۔

(۴) اپنا نقصان برداشت کر کے دوسروں کے لیے سہولت فراہم کرنا۔

(۵) خود کو فنا کر کے دوسروں کے بقا کا سامان کرنا وغیرہ۔

سخاوت و فیاضی کے بغیر نہ بہرہ رومی و محبت پیدا ہوتی ہے جو انسانیت کا جوہر ہے اور نیکی کا کمال حاصل ہوتا ہے جو انسانیت کا زیور ہے، اس لیے قرآن مجید میں انفاق فی سبیل اللہ کی تاکید ہے،

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا انْفَقُوا مِنْ

اے ایمان والو جوہم نے دیا ہے اس میں

مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ

خرچ کر دے اس سے پہلے کہ وہ دن آئے

لَا يُمْسِكُ فِيهِ وَلَا خِلَّةٌ وَلَا مَتَاعَةٌ

جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی نہ دوستی

وَالْكَافِرُونَ هُمْ الظَّالِمُونَ (بقرہ - ۵)

ہوگی اور نہ سنی و سفارش اور کاغزی بیچ

دوسری جگہ ہے

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ

تم اس وقت تک نیکی کو نہیں پاسکے جب تک

کہ اپنی محبوب ترین چیزیں نہ خرچ کرو۔

(آل عمران - ۱۰)

سخاوت و فیاضی سے مال و دولت کی محبت نکلتی ہے جو بہت سی برائیوں کی جڑ ہے۔

شیطان تمہیں محتاجی کا خیال دلاتا ہے اور

الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُمْ

بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ۚ وَاللَّهُ يَعِدُكُمْ مَغْفِرَةً

اللہ اپنی طرف سے مغفرت و فضل کا وعدہ

مِنْهُ وَفَضْلًا ۚ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ

کرتا ہے، اللہ وسعت والا اور جاننے والا ہے

(بقرہ - ۲۷)

سخاوت و فیاضی سے حکمت و دانائی حاصل ہوتی ہے، چنانچہ اس کے بعد ہی یہ آیت ہے:-

يُوتَى الْحِكْمَةَ مَن يَشَاءُ ۚ وَمَن يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا ۚ وَنَحْنُ عَلِيمُونَ

وہ دیتا ہے حکمت جس کو چاہتا ہے اور

الحکمت انسانی فطرت اور دولت ہے کہ تقریباً ہر پیغمبر کے تذکرہ میں اس کا ذکر ملتا ہے،

امام غزالی نے حکمت کی یہ تعریف کی ہے،

والْحِكْمَةُ اصَابَةُ الْحَقِّ بِالْعِلْمِ

علم اور عقل کے ذریعہ حق بات تک پہنچنا

وَالْعَقْلُ (مفردات القرآن ص ۱۲۶)

لسان العرب میں ہے:

وَالْحِكْمَةُ عِبَارَةٌ عَنْ مَعْرِفَةِ

افضل الاشياء بافضل العلوم

افضل چیزوں کی افضل علوم کے ذریعہ

معرفت حاصل کرنا حکمت ہے

ابن مسکویہ نے حکمت کے تحت یہ چیزیں بیان کی ہیں

ذکات و ذہانت، سرعتِ فہم، قوتِ فہم، ذہن کی صفائی، عقل کی رسائی اور سہولت تعلیم وغیرہ

اس کے بعد کہتے ہیں:

وَلِهَذَا لَا أَشَاءُ مِلْكَ حَسَنٍ

ان چیزوں کے ذریعہ حکمت کی حسن

الاستعداد للحكمة (تہذیب و اخلاق)

استعداد پیدا ہوتی ہے۔

مفسرین نے حکمت کے بہت سے معنی بیان کیے ہیں، جن کا خلاصہ یہ ہے

"حکمت ایسی قوت کا نام ہے کہ اس کے ذریعہ حقائق کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور ہر شے کو

مناسب عمل میں رکھنے کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے نیز حکمت حاصل ہونے کے بعد انسان

کی توجہ اخلاق انسانی کی تہذیب پر مرکوز ہوتی اور اس کی جدوجہد اس مقدس کام میں

صرف ہونے لگتی ہے"

یہ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو راقم کی کتاب "عروج و زوال کا الہی نظام" ص ۴۸

قرآن حکیم نے سخاوت و فیاضی کا نہایت اونچا معیار مقرر کیا ہے، مثلاً

(۱) کوئی نئی چیز کسی کو نہ دی جائے جس کو خود لینا پسند نہ کرتا ہو، (۲) دینے کے بعد اس کے ہاں کوئی فائدہ نہ حاصل کیا جائے (۳) الاہنا نہ دیا جائے (۴) اذیت نہ پہنچائی جائے (۵) احسان نہ بجا آئے (۶) بدلہ کی توقع نہ رکھی جائے۔

یا ایہا الذین آمنوا انفقوا من
طیبات ما کسبتہم و مما اخرجنا
لکم من الارض و لا تلمسوا الخبیث
منہ تنفقون و لستم باخذیہ
الا ان تغمضوا فیہ (نورہ - ۵، ۳۷)
دوسری جگہ ہے

یا ایہا الذین آمنوا لا تبطلوا
صدقتکم بالمن والاذی (نورہ)
ایک اور جگہ ہے

الذین ینفقون اموالہم فی
سبیل اللہ ثم لا یتبعون ما
انفقوا منا ولا اذی لہم
اجرہم عند ربہم (نورہ - ۳۶)
ان کے لیے بڑا اجر ہے۔

سخاوت و فیاضی سے روکنے والے عموماً یہ دو قسم کے خیال ہوتے ہیں۔

(۱) اپنی چیز دوسروں کو کیوں دے جا جائے،

(۲) دوسروں کو دینے سے کمی یا خود کو تکلیف ہو جائے گی۔

قرآن حکیم نے پہلے خیال کو اس طرح غلط ٹھہرایا کہ ہر شے کا مالک اللہ ہے، انسان کی حیثیت
ابن کی ہے، اور ابن تصرفات میں مالک کے حکم کا پابند ہوتا ہے، دوسرے خیال کو اس طرح
غلط ٹھہرایا کہ کسی بیشی، آرام و تکلیف سب اللہ کے اختیار میں ہے، بندہ اللہ کا ہر حال میں محتاج
نہیں

و مالکم الا تنفقوا فی سبیل اللہ
وللہ میراث السموات والارض
دوسری جگہ ہے

انفقوا مما جعلکم مستخلفین فیہ
(معدیہ - ۱)
خرچ کر و اس سے جس میں اس نے تمہیں
اپنا قائم مقام بنایا ہے

ایک اور جگہ ہے
لہ مقالید السموات والارض
یبسط الرزق لمن یشاء و
و یقدر انہ بكل شیء علیم
(توبہ - ۵)
آسمان و زمین کی کنجیاں اللہ کے پاس ہیں
جس کی روزی چاہتا ہے زیادہ کرتا ہے
اور جس کی چاہتا ہے کم کرتا ہے بیشک
وہ ہر چیز کی خبر رکھتا ہے۔

سخاوت و فیاضی کی ضد بخل ہے، سخاوت و فیاضی کی ضد بخل ہے، جو بہت سی برائیوں اور بد اخلاقیوں
کا سرچشمہ ہے، مثلاً حرص، طمع، خیانت، بے مروتی، بے رحمی، سنگدلی، تنگ نظری، کم ہمتی
بدسلوکی اور خود غرضی وغیرہ، اس لیے قرآن مجید نے اس کی بڑی مذمت کی ہے، اور اسکی برائیاں
بھی واضح کر دی ہیں،

والذین یکنزون الذہب
جو لوگ سونا اور چاندی خزانہ بنا کر رکھتے ہیں

الغنى ولا ينفقونها في سبيل الله
فبشرهم بعذاب اليم يوم يحس
عليها في نار جهنم فتكوني بها
جباهم وجنوبهم وظهورهم
هذا ما كنزتم لآنفكم فذوقوا
ما كنتم تكفرون

(توبہ - ۵)

كلا انها الطي نراعة للشوى
تدعو امن ادبر وتولى جميع فاعلى

(معارف - ۱)

أرايت الذي يكذب بالدين
فذا الذي الذي يدع اليتيم ولا
يحض على طعام المسكين (ماعون)
الذي جمع مالا وعدده يحجب
ان ماله اخلا لا لينبذ
في الخطية (ہمزہ)
كلا بل لا تكرمون اليتيم ولا
تحضون على طعام المسكين

اور اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کرتے تو انکو
دردناک سزا کی خوشخبری سنا دیجئے جس دن
اس کو دوزخ کی آگ میں گرم کیا جائیگا
پھر اس سے انکی پیشانیاں پہلو اور
پیشیں داغی جائیں گی اور کہا جائیگا کہ
یہ وہ ہے جو تم نے اپنے لیے خزانہ بنا کر رکھا
تھا اب اس کا فزہ چکھو۔

ہرگز نہیں وہ تپتی آگ جو جکھال تک
کھینچ لینے والی ہے پکارے گی اسکو جس نے
بے نیچہ پھیر لی اور اعراض کیا اور ال جوڑ
اور جمع کر کے رکھا۔

کیا آپ نے اس شخص کو دیکھا جو جزاکے دن
کو جھٹلاتا ہے یہی وہ شخص ہے جو یتیموں کو دھکے
دیتا اور محتاج کو کھلانے پر دوسروں کو نہیں آواز دیتا
جس نے مال جمع کیا اور گنا کیا اس کا خیال
ہے کہ مال اس کو ہمیشہ رکھیگا ہرگز نہیں وہ
ضرور دوزخ میں ڈالا جائے گا۔

ہرگز نہیں بات یہ کہ تم یتیموں کی عزت
نہیں کرتے مسکینوں کے کھانے پر ایک

وتاكلون التراث اكلا لثما
وتحبون المال حبا جما
(نہ - ۱)

ان الله لا يحب كل مختال فخور
الذين يخلون ويا مرون الناس
بالبخل ويكتمون ما ائتم الله
من فضله (نساء - ۶)

دوسرے کو رغبت نہیں دلاتے اور میراث
کو سمیٹ کر کھاتے ہو اور مال دولت سے
بڑی محبت رکھتے ہو۔

بیشک اللہ اترانے والے اور شیخی
مارنے والے سے محبت نہیں کرتا
جو خود بھی بخل کرتے اور لوگوں
کو بھی بخل کا علم دیتے ہیں، نیز جو
کچھ اللہ نے ان کو اپنے فضل سے
دیا ہے اس کو چھپاتے ہیں۔

بخل کا نقصان تھا ایک فرد یا چند افراد کو نہیں بلکہ پوری جماعت کو پہنچتا ہے، اسی بنا پر
بہاؤتات بخل کی شدت ایمان کو برباد کر دیتی اور پوری جماعت کو ذلیل و خوار بنا دیتی ہے،
تم کو اللہ کی راہ میں خرچ کرنے کو بلا جاتا،
تو تم میں کچھ لوگ بخل کرتے ہیں اور جو کوئی
بخل کرتا ہے وہ اپنے ہی سے بخل کرتا ہے،
اللہ غنی اور تم ہی محتاج ہو اگر تم اعراض
درو گردانی کر دگے تو اللہ بدل کر تمہارا
جگہ دوسری قوم لائے گا جو تم جیسی نہ ہوگی،
ایک آیت میں بخل کا نتیجہ نفاق قرار دیا گیا ہے جو ایمان کو برباد کرتا ہے۔

پھر اللہ نے اس کا (بخل) نتیجہ ان کے

فأعقبهم نفاقا في قلوبهم الى

یوم یلقونہ (توبہ - ۱۰)

دونوں میں فتناء رکھا قیامت کے دن تک

دوسری جگہ ہے۔

و اتفقوا فی سبیل اللہ ولا تلحقوا

اللہ کی راہ میں خرچ کرو اور اپنا پیچھا

بایک دیکھ الی التحکمة (بقرہ - ۲۴۰)

کو ملاکت میں نہ ڈالو

ان ہی وجہات کی بنا پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمیشہ بخل سے پناہ مانگی ہے

یا تجھ (اللہ) سے بخل سے پناہ مانگنا بھلا

اعوذ بک من البخل

یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ بخل کا تعلق صرف مال و دولت سے نہیں ہے بلکہ علم و عقل، قوت و طاقت اور مال و دولت وغیرہ جو کچھ اللہ نے انسان کو دیا ہے، ان سب تک بخل کی رسائی ہو اور ان چیزوں کا بخل بھی اپنے درجہ کے لحاظ سے سزا کا مستحق ہے،

سیرۃ النبی حصہ ششم

سلسلہ سیر النبی کا یہ حصہ اسلام کی اخلاقی تعلیمات پر مشتمل ہے۔ اس میں پہلے اسلام میں اخلاق کی اہمیت بتائی گئی ہے، پھر اسلام کی اخلاقی تعلیمات، تمام فضائل و ردائے اور اسلامی آداب کو ایک ایک کر کے تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، اور حضور کے بعد نبوت کے حصہ زندگی کے واقعات کی روشنی میں دکھایا گیا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا بابرہم اخلاق کی حیثیت سے بھی کتنا بلند اور ارفع ہے۔

مولفہ مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

قیمت :- ۵ روپے

عربی زبان و ادبیات

میں

ہندی کے اثرات

از مولوی عبد المجید حسام الدین بی بی لے انٹر کتب خانہ دارالاصنافین

جب دو قوموں میں کسی نوع کا ربط و تعلق پیدا ہو گا تو دونوں کا ایک دوسرے کے تہذیبی اور لسانی اثرات سے متاثر ہونا فطری ہے۔ اسی لیے دنیا کی کوئی قوم ایسی نہیں ہے جو دوسری قوموں کے اثرات سے خالی ہو، اور یہ تعلق جس قدر گہرا ہو گا اس کے اثرات بھی اتنے ہی گہرے ہوں گے، زبان بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے، زبان پر یہ اثرات بعض اوقات اتنے گہرے ہوتے ہیں کہ اس کی ہیئت و جاکو بدل دیتے ہیں اسکی مثال فارسی اور ترکی زبان میں عربی اور انگریزی زبان میں یونانی اثرات ہیں، عرب اور ہندوستان کے تعلقات بہت قدیم ہیں، ظہور اسلام سے صدیوں پہلے عربی زبان بحرِ راستے سے مشرق وسطیٰ اور افریقہ کی مصنوعات اور پیداوار ہندوستان، سیلون، برہما اور چین و جاپان پہنچاتے تھے، اور ان مقامات کا سامان افریقہ اور مشرق وسطیٰ میں پہنچاتے تھے۔ ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں ان کی تجارتی کوٹھیاں تھیں، اور جنوبی ہندوستان میں تو ان کی مستقل نو آبادیاں قائم ہو گئی تھیں، اور اسی واسطے سے عربی زبان ہندوستانی زبانوں سے متاثر ہونے لگی تھی، سندھ اور ہندوستان کی فتوحات کے بعد یہ اثرات اور زیادہ گہرے اور پائیدار ہو گئے، اس ضمن میں اس مقصد ان ہی اثرات کو دکھانا ہے۔ یہ اثرات تین قسم کے ہیں:

(۱) عربی میں ہندی و سنسکرت کے الفاظ و اسماء (۲) ان کے امثال و حکم (۳) قصص و حکایات۔

عربی میں سب سے پہلے ہندی اور سنسکرت کے الفاظ تجارت کی راہ سے آئے، کتاب لہذا ان میں سے
 خص الله عز بلاد الهند والهند
 والاعواد والعنبر والقہ
 والسنبیل والحوالجان والدارحینی
 والناجیل والعلیلج والتوتیا
 والقمی والخیزران والبقم
 والصندل والساج والفلفل
 وعجائب کثیرة (کتاب لہذا ان میں سے)
 اللہ تعالیٰ نے سندھ و ہند کے شہروں کو
 عود، عنبر، لونگ، سنبل، پان
 دارچینی، ماربل، پیڑا، پیڑا، توتیا، نیز
 بید، کیم، صندل، ساگون، سیاہ مرچ
 اور دیگر عجیب و غریب چیزوں کی
 پیداوار سے نوازا ہے۔

اس اقتباس کے الفاظ سب کے سب ہندوستانی ہیں، ایسے ہی سیکڑوں الفاظ عربی میں
 اس طرح گھل مل گئے ہیں کہ لذت کی مدد کے بغیر ان کا پہچانا مشکل ہے، اس مضمون میں ایسے الفاظ کی
 کچھ مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ہند عربوں نے اس لفظ کو مختلف معنوں اور مختلف صیغوں میں استعمال کیا ہے، یہ لفظ انھیں اپنا
 پیارا تھا کہ انھوں نے اپنی عورتوں اور معشوقاؤں کا نام ہند رکھا، اور عربی شاعری میں اس نام
 کی وہی حیثیت ہے جو فارسی میں لیلیٰ اور شیریں کی ہے، سبب یہ کہتا ہے:-

أخالد قد علقته بعد ہند فشیخی الحوالد والہنود

(کیا ہند کے بہ خالہ نے تیرا دل جیت لیا ہے، مجھے تو ان نازنینوں نے بڑھا کر دیا)

ایک دوسرا شاعر کہتا ہے:-

اللا ابالی الیوم ما فعلت ہند
 اذا بقیت عندی الحماة والورد
 اس لو کہ مجھے اب ہند کے فعل کی کوئی پرواہ نہیں کیونکہ میرے پاس کبوتر اور گلاب ہیں
 "ہند" کی جمع "ہندات"، "ہنود"، "أهند"، "أهندا" اور "أهاند" آتی ہے،
 روہ کے ایک شعر کا مصرعہ ہے:-

"حتى استباح السند والاهاند"

(یہاں تک کہ سند و ہند والوں کو سباحہ دم بنا دیا)

"ہند" میں یاے نسبتی لگا کر "ہندی" بولتے ہیں، عدی بن رفاع کہتا ہے:

تقتضی الہندی والخال
 تبت ناربت اس مقھا

(کتنی ہی ایسی آگ و کھیکر میں نے رات بسر کی ہے جو عود ہندی اور خار کے درخت کو کھا جائے)

کبھی کبھی یاے نسبتی سے پہلے کاف لگا کر "ہند کی" بولتے ہیں جس کی جمع "ہنداک" آتی ہے۔

کثیر کے ایک شعر کا مصرعہ ہے:-

"طما لہم یوفون الوفور ہنادکا"

ابن جبیب کی تشریح کے مطابق اس مصرعہ میں "ہنادک" کا لفظ رجال الہند کیلئے

استعمال ہوا ہے۔

رومن | یہ گجرات کے مشہور شہر بھڑوچ کا عرب ہے، تاریخ مسعودی میں ہے:

وهنا لك مدینة الدیبل بہ
 اور یہیں دیبل کا شہر ہے جس سے ہندوستان

یتصل ساحل الہند الی بلاد
 کا ساحل متصل ہے جو بھڑوچ کے علاقہ تک

بروص والیہا یصاف القنا
 چلا گیا ہے، اسی (بھڑوچ شہر) کی طرف

البروصی (المسعودی ج ۱ ص ۱۳۹)
 بھڑوچ چنانچہ منسوب ہیں۔

اس لفظ کو بلا ذریعے بھی "فتوح البلدان" میں استعمال کیا ہے :-

وجه الحكم ايضا الى بروس

وجه اخاء الى المعيرة بن ابي

العاص الى خور الدين بل فلقى لعدا

وظف (فتوح البلدان ص ۱۸۸)

حکم نے اپنے بھائی منیر کو غلیج پہلے کا کار
بھیکر نو دھڑوچ پر چڑھائی کا اور شہن
کے مقابلہ میں کامیاب ہوا۔

عرب شاعروں نے بھی اس لفظ کو استعمال کیا ہے، ایک شاعر کہتا ہے :-

الفت قوساً ذی انتقاء جاء بها جالب بروصاء

(میں تعریف کرتا ہوں اس عنایت شفات تلواری جس کو لانے والا بھڑوچ سے لایا ہے)
ایک دوسرا شاعر کہتا ہے :-

من شفق خضر بروصات صفاء اللجاء والخلوقيات

(پہلے اور ہرے بھڑوچ بید جن کے چھلکے بھی پہلے ہوتے ہیں)

نینیج | یہ لفظ ہندی زبان میں "نیل" تھا، عربی میں اس کی شکل "نینیج" ہو گئی، یہ ایک

ہندوستانی رنگ ہے، لسان العرب میں ہے :-

الينج يعالج به الوشم ينجل (نیل) کو گو دے میں نیلا رنگ

لینخصر دینے کے لیے بھرا جاتا ہے۔

عربی اشعار میں بھی یہ لفظ ملتا ہے، ابن الاعرابی کے شعر کا مصرعہ ہے :-

"سوداء لم تخطط له نینیجاً"

اس مصرعہ میں "نینیج" کا لفظ "نیل" کے لیے استعمال ہوا ہے

قرمز | یہ ہندی میں "کرچ" تھا، یہ ایک قسم کا رنگ ہے، عربی میں آنے کے بعد اس صورت

"قرمز" بن گئی، لسان العرب میں ہے :-

القرمز صبغ احمر قرمز ایک قسم کے سرخ رنگ کو کہتے ہیں

موز | یہ لفظ ہندی میں "موشہ" تھا، عربی میں آکر "موز" ہو گیا، لسان العرب میں ہے :-

الموز معروفة موز (کیلا) بہت مشہور پھل ہے

مقدسی حسن التماسیم میں شہر سندھ کے متعلق لکھتا ہے :-

هو اقليم حار به غنيل و ملک سندھ گرم ہے، یہاں کھجور، ناریل

ناریل و موز اور کیلے کثرت پیدا ہوتے ہیں،

نوطہ | ہندی میں اس کی اصل صورت "پٹ" یا "پوت" لنگی یا انگوچھا تھی، عربی میں نوطہ
بن گئی، عربی لسانیات کے ماہر ابو منصور کا بیان ہے :-

لما سمع في شيء من كلام العرب لفظ نوطہ کو عربی کلام میں میں نے نہیں

في الفوطة فلا أدري سنا، اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عربی ہے

اعربی ام لا یا معرب و خلیل

مشہور سیاح و تاجر سلیمان تاجر کے سفر نامہ میں ہے :-

واهل الهند يلبسون قوتین اہل ہند و رنگیاں استعمال کرتے تھے

ويتحلون باسورة الذهب اور مرد و عورت سونے اور جواہرات

والجواهر الرجال والنساء کے کنگن اور زیور پہنتے تھے۔

ناریل | ہندی میں یہ "ناریل" تھا، عربی میں ناریل بن گیا، لسان العرب میں ہے :-

الناريل الجوز الهندی ناریل ہندوستانی اخروٹ ہوتا ہے،

عرب اس کو ہمزہ کے تلفظ بھی بولتے ہیں، لسان العرب میں ہے :-

وفي لغة الناجيل والناجيل
بالهمزة

سليمان تاجر لکھتا ہے :-

وهذا الجزائر التي تتماكها المرأة

عامرة بفخل الناجيل

(سلسلة التواريخ ص ۶)

ان جزیروں (جزائر شرق الهند اور جزیرہ ہند)
میں جہاں عورت کی حکمرانی ہے، مارل کے
درختوں کی کثرت ہے۔

قسط | ہندی میں "کھٹ" یا "کٹ" تھا، عربی میں "قسط" ہو گیا، لسان العرب میں ہے :-

القسط عود يجاء به من الهند

قسط ایک خوشبو ہے جو ہندوستان سے

حاصل کی جاتی ہے، اور دود اور عطریات

میں استعمال ہوتی ہے۔

سندھ سے قسط (کٹ) نیزہ اور ہیر

درآمد ہوتی تھی،

قسط کو قسط اور کسط بھی بولتے ہیں، لسان العرب میں ہے :-

ويقال لهذا البخور كسط وقسط

اسے قسط، کسط اور قسط تینوں طرح سے

بولاجاتا ہے۔

عود | "عود" بھی ہندی زبان کا لفظ ہے، جو اصل میں "اود" تھا، عربی میں عود ہو گیا

لسان العرب میں ہے :-

والعود الخشب المطهر الخ

عود خوشبو دار ملائم لکڑی ہوتی ہے

بها وقيل هو القسط البحري

وقيل هو الذي يتخرجه

جسے دھونی کے کام میں لایا جاتا ہے، آ

بحری قسط بھی کہتے ہیں اور اس کا اطلاق

خوشبو کے لیے سلگانی جانیوالی جزیرہ بھی ہوتا ہے

حدیث میں بھی یہ لفظ وارد ہوا ہے :-

عليكم بالعود الهندى

باحظ لکھتا ہے :-

عود ہندی استعمال کرو۔

ان ہی کے پاس سے وہ عود ہندی

بادشاہوں کے پاس آتا ہے جسکی نظیر

شعراء کے کلام میں بھی یہ لفظ آیا ہے، شعراء مولدین میں سے کسی کا شعر ہے :-

ومن عندهم جاء الملوک

بالعود الهندى لا يعد له عود

شعراء کے کلام میں بھی یہ لفظ آیا ہے، شعراء مولدین میں سے کسی کا شعر ہے :-

وفتوة من سلاک الدن صانبة

کا المسک والعنبر الهندى والعود

اور شراب سے بڑھ کر عاف و ستمرا، لطیف قمرہ، جیسے ہندوستانی مشک وغنبر اور عود

عود کی جمع "اعواد" اور "عیدان" آتی ہے۔

یہ خوشبو عموماً کار و منزل سے عرب جایا کرتی تھی، اس لیے اس کو "مندلی" بھی بولتے ہیں

شہور نوحی عالم مبرو کا بیان ہے :-

المندلی العود الرطب هو المندلی

مندل اور مندلی تو تازہ عود ہندی کو کہتے ہیں

عربی اشار میں بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہے، عمرو بن طہار لکھتا ہے

اذما مشيت نادى بها في ثيابها

ذکی المشد أو المندلی المطیر

(جب وہ چلتی ہے تو اس کے کپڑوں کی نیز خوشبو اور مندلی عود اس کے حسن کا اعلان کرتی ہیں)

نفل | ہندی میں اس کی اصل صورت "کوبل" تھی جس کے معنی سپاری (ڈولی) کے ہیں، لسان العرب

الفوفل ثم نخلة وهو صلب
عجائب الهند میں ہے

وحدثنی ان بقنوج من بلدان
من یاخذ الفوفل بین شفریہا
فیکسرها قطعاً من شدّة ما تضغطها

اسی کتاب میں دوسری جگہ ہے

فجملہ فی صینیۃ وجعل علیہ الکاف
وحولہ البعل والتانبول والنور

والفوفل وضرباً لطیف

فلفل | یہ بھی ہندی الاصل ہے، سنسکرت میں اس کی اصل صورت "پپلی" تھی، جو فارسی میں "پل" بنی اور عربی میں پنچکر "فلفل" بن گئی، یہ لفظ عربی میں مکسور و مضموم دونوں طرح سے استعمال ہوا ہے۔

الفلفل (کھدھد و زبرج)
حب ہدی معروف و هو مغرب
یلیل بالکسر لا ینبت بارض العرب
المساک و الممالک میں ہے:

و ذکر الجریون ان علی کل عنقود
من غایتہ الفلفل ورقہ تکفہ
من المطع فاذا انقطع المطع

بحری مسافروں کا بیان ہے کہ مریچ کے ہر خوشہ پر
ایک تپتی ہوتی ہے جو اسے بارش سے بچاتی ہے
اور بارش کا سلسلہ جب موقوف ہو جاتا ہے

استفعت الورقة فاذا عاد
المطر عادت

(المساک و الممالک ص ۶۲)

شعرا کے کلام میں بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہے، امرؤ القیس کہتا ہے:-

تروی بعرا الصیران فی عوصانہا
وقیعانہا کاندہ حب فلفل

(نیل کاؤ کی مینگینوں کو تم ہاروں اور میداؤں میں دیکھتے ہو، گویا کہ وہ مریچ کے دانے ہیں)
مرتش اکبر یا مرتش اصغر کے شعر کا مصرعہ ہے:

فکان حبة فلفل فی جفنه

(گویا کہ ان کی پلکوں میں مریچ کے دانے ہیں)

اسے صیغوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے، امرؤ القیس کہتا ہے

کان ممالکی الجواء غدا یبیت
صبحن سلاخاً من حقی المفلفل

(جوار کی مرغابیاں ایسی دہوش تھیں گویا کہ انھیں مریچ (میر شرباب کہنے پلا دی گئی ہو)

جوزبوا | یہ سنسکرت میں "جائے پھل" تھا، عربی میں جوزبوا ہو گیا، سفرنامہ البوزید سیرانی میں یہ لفظ
اس طرح استعمال ہوا ہے:

وفی منابتہ الجوزبوا

والقرنفل والصندل

زفنل | سنسکرت میں اس کی اصل شکل "کنٹک پھل" یا "کرن پھول" تھی جو عربی میں قرنفل بن گئی، لسان العرب میں ہے

القرنفل والقرنفل شجر ہندی

قرنفل یا قرنفول ایک ہندوستانی
درخت ہے جو عرب میں نہیں ہوتا۔

سہدائی کی کتاب البلدان میں ہے :-

وخص الله عز وجل السند

والهند ... الرعود والعنبر

والقرنفل السنب (ص ۲۱۵)

ہندوستان کے شہروں کو عود، عنبر

لونگ اور سنبل وغیرہ کی پیداوار کیلئے مندرجہ

شعراء کے کلام میں بھی یہ لفظ ملتا ہے، امرؤ القیس کہتا ہے

اذا قامتنا صنوع المسك منها

نسیم الصبا جاءت بریا القرنفل

(جب وہ دونوں کھڑی ہوتی ہیں تو ان کے بدن سے مشک کی خوشبو اس طرح پھیلتی ہے گویا ہم حوری لونگ کی ازہری کا شعر ہے :-

و خود اتاة كالمهاة عطبول

کان فی أنیا بها القرنفل

(وہ نیل گات جیسی سیاہ چشم، گویا کہ اس کے دانتوں میں لونگ کی خوشبو ہے)

اس کے سینے بھی استعمال کیے گئے ہیں، لسان العرب میں ہے :-

وطيب مقرفل، ای فیہ قرنفل

طیب مقرفل اس خوشبو کو کہتے ہیں جس میں

لونگ کی آمیزش ہو،

کافور | کافور "کپور" کا معرب ہے، عربوں کو عطریات کا بڑا ذوق تھا، تبت اور ہندوستان کے

ساحلی علاقوں سے وہ عطریات درآمد کیا کرتے تھے، ان میں کافور کو خاص اہمیت حاصل تھی،

لسان العرب میں ہے

والکافور اخلاط تجمع من

کافور خوشبو کے چند عناصر کا مخلوط

مجموعہ ہوتی ہے،

الطيب

یہ لفظ قرآن پاک میں بھی آیا ہے، چنانچہ ارشاد ربانی ہے :-

ان اکابر اس لیشہ بون من کا

اچھے لوگ ایسے جام نوش کریں گے

جن میں کافور ملا ہوگا۔

کان مزاجھا کافورا

عربی اشعار میں بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہے،

ابنہ شیبانی کہتا ہے :-

کان مدی رمة در ضامسك

و کافورا ذکیا لم یفیش

دگیا کہ وہ شراب و مشک آمیختہ تیز خوشبو والی کافور خالص ہے)

زنجبیل | زنجبیل بھی اصلاً ہندوستانی لفظ ہے، یہ "زرنجا بیرا" کا معرب ہے، زرنجا بیر

سکریت میں ادراک، یا سونٹھ کو کہتے ہیں، اس کو عرب بطور خوشبو استعمال کرتے

تھے، لسان العرب میں ہے :-

والعرب تصف الزنجبیل

عرب زنجبیل کو خوشبو سے تعبیر

بالطیب وهو مستطاب

کرتے ہیں، جو ان کے نزدیک بہت

عندہم جدا

پسندیدہ ہے،

کبھی زنجبیل کو خوشبو میں بسی ہوئی شراب سے بھی تعبیر کرتے ہیں :

وزنجبیل عاتق مطیب

قرآن مجید میں بھی یہ لفظ آیا ہے :

کان مزاجھا زنجبیل

عرب شعراء نے بھی اس لفظ کو استعمال کیا ہے :-

اعش اپنی کنیز کی شیریں دہنی کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :- ع

کان القرنفل والزنجبیل

باتا بقیہا و اسیرا منشور

(اسکے لہب دہن کی لطافت ایسی ہے گویا کہ اسکے شیریں دہن میں لونگ اور ادراک نے شب باشی کی ہو)

مسک سنکرت میں "موشکا" تھا، عربی میں مسک ہو گیا، یہ بھی ایک خوشبو ہے۔
لسان العرب میں سے

المسک معروف
والمسک ضرب من الطيب

مشک ایک مشہور و معروف چیز ہے۔
..... مسک ایک قسم کی خوشبو ہے

حدیث میں ہے :

مشک کی ایک ڈبیہ رکھو اور اس سے
خوشبو حاصل کیا کرو۔

خدیجی فرصۃ من مسک

فتطیجی بھا

عربی اشعار میں بھی یہ لفظ استعمال ہوا ہے، جبران العود کہتا ہے :-

لقد عاجلتني بالسباب وثوبها
جدید ومن اسرارها المسک تنفیر
اس نے مجھے صلو ا تیں سنانے میں اس قدر عجلت پسند ہی سے کام لیا کہ اس کی عروسی پوشاک بھی
تازہ ہے اور اس کی آستینوں سے مشک کی خوشبو آرہی ہے

روایت کا شعر ہے :-

ان تشفت نفسي من ذبابات المسک
امر بها الجیب من ریح المسک

(اگر میری جان برچھپیوں کی دھار سے صحت کا مزہ بائے تو وہ مشک سے بھی اونچی خوشبو کی منتھی ہے)

غضارۃ یہ لفظ عربی ادبیات میں ہندوستانی چینی مٹی کے برتن کے لیے استعمال ہوتا ہے

لسان العرب میں ہے :-

قال ابن دريد لا احبها

ابن درید کا بیان ہے کہ غضارہ کا

عربیہ محضۃ فان كانت

لفظ عربی نہیں ہے، کیونکہ اگر عربی

عربیۃ فاشتقا قها من

ہو اتوا اس کے معنی فارغ البالی ہو جاتا

غضارۃ العیش (وغضارۃ
العیش طیبہ ونفۃ تہ) النضا
للطین اللآرب الرخضر

..... ومنہ يتخذ الخذف الدي

يسمى الغضارۃ

بمعجم البلدان میں ہے،

ومع غلامه غضارۃ فيها

شیرازہ..... یوید ان یقلا

الی المملک..... فقال

ارنی هذا الشیرازہ.....

وغطا الغلام الغضارۃ

..... ومضى لیقلا مہ اذا

قدمت المائیدہ.....

فبادر الیہودی.... ووصف له

الغضارۃ

کے ہوتے، حالانکہ اس کے معنی ہری
گھنکھنائی مٹی کے ہیں، جس سے وہ
برتن بنتا ہے جس کو غضارہ کہتے ہیں

اس کے لڑکے کے پاس چینی مٹی کا برتن

(غضارۃ) تھا جس میں شیراز کی تصویر

بنی ہوئی تھی..... وہ اسے بادشاہ

کو پیش کرنا چاہتا تھا،.....

پس اس نے کہا کہ یہ شیراز مجھے دکھاؤ

..... لڑکے نے برتن (غضارۃ)

کو چھپا لیا..... اور چلا گیا کہ دسترخوان

لگنے پر اس کو پیش کر بیگا..... پس یہودی

نے جلد ہی کہا..... اور اس کے سامنے غضارۃ

(چینی کے برتن) کے اوصاف بیان کئے۔

سعرین ملہل جو ۳۳۳ میں ہندوستان آیا تھا اور جنوبی ہند کی سیر کی تھی، وہ کو لم

(واقعہ ٹرانکور مدراس) کے حالات بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے :-

وبھا تعمل غضاثر تباع فی

یہیں وہ مٹی کے برتن (غضار) بنتے ہیں

بلد انا علی اندھینی ولیس
هو صینی لحن طین الصین
اصلب مند واصبر علی النار
رمح البلدان لیا قوت لفظ صین

جو ہمارے ملک میں چینی کہہ رکھتے ہیں،
حالانکہ چینی نہیں (بلکہ ہندی) ہیں کیونکہ
ملک چین کی مٹی اس سے زیادہ سخت
ہوتی ہے۔

عنا اس کی سنسکرت میں اصل صورت "آم" تھی، عربی میں عنا ہو گئی، شریف اور سی نزہت
الاشاق میں لکھتا ہے،

وقد یوجد ببلاہ الهند نباتا
تسمی عنا وهو شجر کبیر مشبہ
شجر الجوز وورقه کورقه
ولہ ثمر مثل ثمر المقل حلو اذا
عقد فی اولہ ویجمع فی ذالک
فیعمل بالخل فیکون طعمہ
کطعم الزیتون سواء وهو
عند ہم من الکوامخ الشهیۃ

ہندوستان میں ایک اور پھل پایا جاتا ہے
جسے آم (عنا) کہتے ہیں، اس کا درخت
اندر دھڑ کے درخت کی طرح بہت بڑا ہوتا ہے
اور پتیاں بھی ایسی ہی ہوتی ہیں، اس کا پھل
مقل کے پھل کی طرح گھٹلی دار اور نہایت
شیریں ہوتا ہے، اس کو سرکہ میں ڈال کر
اچار بھی بناتے ہیں جس کا مزہ زیتون
کی طرح ہوتا ہے، اس کا شمار ہندوستان
کے لذیذ ترین میوؤں میں ہوتا ہے۔

رخا یہ بھی اصل سنسکرت لفظ ہے جس کی اصلی شکل "رختہ" ہے جو عربی میں "رخ" ہو گئی،
بیوقوفی لکھتا ہے،

وهو الرخاں والفرسان

دو رخوں (رخوں) کی ایک شکل اور دو گھوڑوں کی

سنسکرت میں "تارکول" تھا "تار" دراصل تارکول کا معرب ہے، عجائب لہندی میں ہے،
فلا یفقد الماء ولا غیرہ
فلا یفقد الماء ولا غیرہ
ہیں جس سے اس میں پانی وغیرہ نہیں نکلتا

یہ ایک خوشبو ہے جسے عربی میں "سنبل ہندی" بھی کہتے ہیں، ہندی میں اس کی صورت
"الدا" (Nalada) تھی، قدیم فارسی میں بھی یہ "ناردا" کے نام سے استعمال
ہوا ہے، عربی میں پہنچ کر "رند" بن گیا، قیاس کے مطابق اسے "رند" ہونا چاہیے تھا، مگر الٹ کر
"رند" استعمال ہونے لگا، لسان العرب میں ہے:

الرند... العود الذی یتجربہ
رند خوشبو والی عود ہندی کی ایک قسم ہے
ایک شاعر کہتا ہے:-

وبالرند احیاناً فذاک وقودھا

(خوشبو کے لیے عود "رند" کو اکثر اوقات اس کے یہاں سلگایا جاتا ہے)

یہ ایک ہندوستانی پودے کی جڑ ہوتی ہے، جسے زرد رنگ دینے کے لیے استعمال
کیا جاتا تھا، ہندی میں اس کی اصل صورت "ہری در" تھی، جو بعد میں بلدی بن گئی، یہی لفظ
عربی میں پہنچ کر "ہرد" بن گیا، ابن البیطار لکھتا ہے:-

کانوا یاتون بہ من الهند
اسے عرب ہندوستان سے لاتے تھے

ایک روایت میں ہے:

ینزل عیسیٰ بن مریم فی ثوبین
عیسیٰ بن مریم بلدی میں رنگے ہوئے دو کپڑوں
میں نازل ہوں گے۔

فارج | یہ ایک ہندوستانی اونٹ ہے، اس کے دو کور پائیں ہوتی ہیں، صحاح میں ہے :-
 والفاج: البعير ذوالسنامین
 ... یجل من السند لفحله
 مقدسی اور ابن حوقل نے بھی اس کی یہی تعریف کی ہے :-

من خصائص السند: الفاج الذی
 تراہ بالمشرق ... له سنامان یلمح
 لا یستعمل ولا یملکہ الا الملوک
 ڈاکٹر سید محمد یوسف اس لفظ کی تحقیق میں لکھتے ہیں،

والفاج کلمۃ سندیۃ محلیۃ والجمع
 علامۃ العجم
 "فارج" سندھ کی مقامی زبان کا لفظ ہے، اس میں
 جیم کا حرف ہی اسکی عجیت پر دلیل ہے۔

فیل | یہ بھی اصلاً ہندی ہی ہے، ہندی میں اس کی صورت "پیلو" تھی، جو فارسی میں "فیل"
 بن گئی تھی، اور عربی میں پہنچ کر "فیل" ہو گئی، عربی ادبیات میں یہ لفظ بے تحلف استعمال ہوتا
 ہے۔ ڈاکٹر سید محمد یوسف لکھتے ہیں :-

والدلیل الموثوق به علی جلب
 البضائع برآمن الہند "فیلہ"
 ذکر ت باسم غیر معهود فی الاثنو
 او عن السنکرتیہ
 ہندوستان اور عرب کے درمیان قدیم تہذیبی تجارت کی
 دلیل، آشوری زبان میں "فیلہ" کے لفظ کا ذکر ہے
 جو اصلاً سنکرت زبان کا لفظ ہے۔

(ا ق ی)

لہ الماکہ المساک ص ۳۱۴ کے علاوہ العربیۃ بالتجاریۃ بالہندیہ ص ۵ کے ایضاً ص ۴

الحقیقۃ

بیان حقیقت

از ڈاکٹر ولی الحق صاحب انصاری

میں سب وہ غم سمیٹ لوں جتنا جہاں ہے
 اچھا ہوا جو دور ک سود و زیاں میں ہے
 منہم کیا بتاؤں جو مضمحل ہیں
 افلاس، بھوک، جہل سب ہندوستان میں ہے
 ہیں برگ ہائے زرد بھی تھیں رنگ و بو
 ماکر آپ عفو و کرم میں ہیں منفرد
 ہم سافر شستہ خوب بھی زمانے میں ہر کوئی
 اب تک بنے ہوئے ہیں حیموں کا کھیل ہم
 اہل جنوں کی ہرم میں آئیں نہ بے خیر
 افسانہ حیات کوئی کیسا سمجھ سکے
 اس کا نشہ ہے اور جو ساغریں ہر شراب
 ہم خاک ہو چکے ہیں نشین بھی بسل چکا
 یہ حوصلہ ابھی تو دلِ ناتواں میں ہے
 وہ دل ابھی معارضۂ امتحان میں ہے
 دل کا ہے اک پیام جو دل کی زبان میں ہے
 کس نے کا قحط اس مے خستہ نشاں میں ہے
 رعنائی بہار بھی مضمحلہ خزاں میں ہے
 ہم ساختہ شمار بھی کون وہاں میں ہے
 ہم سا سیاہ کار بھی کوئی جہاں میں ہے
 اب تک زام دل کف بازگیاں میں ہے
 ان کی جگہ تو حلقہ وانشوریں میں ہے
 اب تک تو یہ کٹا کٹا کٹا شرح و بیاں میں ہے
 اس کا ہے اور کیف جو چشم تباں میں ہے
 اب تک مگر غبارِ دلِ باغیاں میں ہے

احساس ہے اسی کا حقیقت میں زندگی
کل تک یہی تو خدمت شیخ حرم میں تھا

وہ خوف جو نفس میں نہیں آشیاں میں ہے
جو رند آج صحبت پر ہنساں میں ہے

پہنائی فضا کی اسے کیا خبر دلا
جو مرغاب ضعیف ابھی آشیاں میں ہے

غزل

از جناب چندر پرکاش صاحب جوہر بجنوری

یہ مجذوبہ ہے غم عشق کے فسانے کا
چمن کے ساتھ رہے ذکر آشیانے کا
کہاں کشاکش دنیا کہاں دل نازک
جہاں کہیں بھی چمکتی ہے برق گلشن میں
فضائے دیر و حرم گد بہت حسین سی
نہ پوچھے اہل چمن کے دلوں پہ کیا گزری
کچھ اور ہی مری تصویر زندگی ہوتی
جہاں عشق میں ہیں شورشیں مے دم سے

اس انقلاب گستاں کو کیا کہوں جو ہر
بدل سکنا جو ماحول آشیانے کا

کامیابیت مطبوعات

حضرت عمر کے سرکاری خطوط { مرتبہ ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی، تقطیع کلاں،
حضرت عثمان کے سرکاری خطوط { کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات بالترتیب

۲۰۶۷ و ۲۰۶۸، قیمت غیر ملحد شش ماہیہ: ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی ۶

اسلامی تاریخ و سیر پر ڈاکٹر خورشید احمد فاروقی صدر شعبہ عربی و فارسی دہلی یونیورسٹی کا

مطالعہ بہت وسیع ہے، وہ خلفاء راشدین کے فرامین اور سرکاری خطوط کی جمع و ترتیب اور

ان کے اردو ترجمہ کا کام عرصہ سے انجام دے رہے تھے، جو پہلے برہان میں اور پھر کتابی صورت

میں طبع ہوئے، پہلی کتاب میں حضرت عمر فاروق کے تقریباً سو پانچ سو خطوط و فرامین کا اردو ترجمہ

توضیحی تہیہ اور ضروری معلومات کے ساتھ درج ہے، یہ خطوط حکام، افسروں، گورنروں،

قاضیوں اور سپہ سالاروں وغیرہ کو لکھے گئے تھے، جن سے فاروق اعظم کے مبراہ کارناموں،

ان کی ہمت انگیز انتظامی قابلیت اور عظیم الشان نظام حکومت کے آئین و اصول کا پوری طرح

اندازہ ہوتا ہے، یہ کتاب کا دوسرا ڈیشن ہے جو قدرے اصلاح و ترمیم کے بعد شائع کیا گیا ہے،

دوسری کتاب ڈاکٹر صاحب کا تازہ افادہ ہے، جو حضرت عثمان کے بہتر سرکاری مکتوبات

پر مشتمل ہے، اس کے شروع میں ایک فاضلانہ مقدمہ ہے، اس میں اس زمانہ کے طریقہ ضبط و تحریر

خلفائے ثلاثہ کے خطوط پر اجمالی تبصرہ اور حضرت عثمان کے اہم حالات و واقعات اور ان پر

الزامات و اعتراضات کا مفصل و محققانہ جواب دیا گیا ہے، یہ حصہ خصوصیت بہت مفید اور

حضرت عثمانؓ کی پاکیزہ زندگی اور کارناموں کا مرتبہ ہے، لیکن اس بحث میں حضرت علیؓ اور ان کے حامی بعض اجلہ صحابہ کے تذکرہ میں حسن ادب کا پورا لحاظ نہیں کیا گیا ہے، یہ دونوں کتابیں اردو کے مذہبی و علمی ذخیرہ میں بیش بہا اضافہ ہیں۔

مبدأ و معاد - تالیف امام ربانی مجدد الف ثانی، ترجمہ مولانا سید زواہرین شاہ

نقشبندی، تقطیع خورد کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۲۲۳، قیمت ۲۰ روپے۔
پتہ:- ادارہ مجدیہ، ۲۰۵، ایک، ناظم آباد، کراچی ۱۰۔

ادارہ مجدیہ کراچی نے حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ کے رسائل و تصانیف کا متن اردو ترجمہ شائع کرنا شروع کیا ہے، یہ رسالہ اسی سلسلہ کی کڑی ہے، اس میں حضرت مجددؒ کی مشہور و معرکہ الآراء تصنیف مبدأ و معاد کا جو کسٹھ متفرق مضامین کا مجموعہ ہے، پہلے فارسی متن اور آخر میں اردو ترجمہ ہے، اس میں بیعت و اجازت، سیر و سلوک، آداب طریقت، ولایت و اولیا کے فضائل و کمالات، روح، نبوت، کشف، وجود باری، صفات باری اور حقیقت کعبہ اور حقیقت قرآنی وغیرہ کے متعلق مجدد صاحبؒ کے مکاشفات و اشارات درج ہیں، گور سالہ اصلاً سلوک و تصوف کے مضامین پر مشتمل ہے، لیکن ضمناً تفسیر، حدیث، فقہ اور کلام کی بھی لطیف بحثیں آگئی ہیں، لائق و فاضل مترجم نے چار مطبوعہ اور ایک مخطوطہ نسخہ کی مدد سے اس کو مرتب کیا ہے، ترجمہ میں ذیلی عنوانات اور بعض مفید حواشی بھی تحریر کئے ہیں، یہ رسالہ نہایت اہم مباحث پر مشتمل ہے، لیکن اس کی بحثیں ایسی نازک اور دقیق امور اور موضوع پر مشتمل ہیں کہ اس کا مطالعہ خواص ہی کے لیے مفید ہوگا۔

رموز حیات - مرتبہ پروفیسر سید عبد الماجد صاحب، تقطیع خورد کاغذ، کتابت

و طباعت بہتر، صفحات ۲۰۲، مبلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ: کتاب منزل، سبزی باغ، چنہ ۱۰۔ پاکستان میں:- ۱۰۳ سی پی اور بار سوسائٹی، کراچی ۱۰۔

ذکرہ بالا کتاب پانچ متفرق مضامین کا مجموعہ ہے، پہلے مضمون میں "خواب" کے متعلق باہرین نفیات کی رائیں اور اسلامی نظریات درج ہیں، دوسرے میں مسلمانوں کے عروج و زوال کی بحث اور ان کے موجودہ انحطاط کا اسلامی حل پیش کیا گیا ہے، تیسرا مضمون تصوف کی لدنی حقیقت اور اصل حقیقت پر مشتمل ہے، چوتھے میں آسانی دنیا کے بارہ میں سائنسدانوں کے انکشافات اور ان کی موجودہ پروازوں کا ذکر ہے، اور یہ دکھایا گیا ہے کہ اسلامی نقطہ نظر کے پس حد تک مطابق ہے، آخری مضمون "تدبیر منزل" میں عائلی زندگی کو خوشگوار بنانے کے اصول و رموز تحریر کئے گئے ہیں، اور کھانے پینے، اٹھنے بیٹھنے، چلنے پھرنے کے آداب اور شوہر بیوی، اولاد، والدین اور نوکروں کے حقوق، ان میں سے ہر ایک کے درجہ و مرتبہ کی تعلیم اور ان کے بارہ میں اسلامی ہدایات اور مفید تجربات بیان کیے گئے ہیں، یہ سب مضامین علمی، مذہبی اور اخلاقی حیثیت سے مفید ہیں،

یادگار نظر - مرتبہ جناب جگر بریلوی صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

عمدہ، صفحات ۲۹۲، مبلد مع گرد پوش، قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ: ناشر انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ

منشی نہایت رائے نظر اپنے زمانہ کے اردو کے صاحب کمال شاعر و ادیب تھے، نصف صدی پہلے ان کے ادبی و شعری خدمات کا بڑا چمچا تھا، کوئی قابل ذکر اخبار اور رسالہ ان کی منظوم و منثور نگارشات سے غالی نہیں ہوتا تھا، حذنگ نظر اور ادیب وغیرہ اس دور کے بلند پایہ سائل ان کی یادگار ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کے ساتھ بہت کم اعتنا کیا گیا، اور نئی نسل تو ان کو بالکل بھول چکی ہے، جناب جگر بریلوی نے جو اردو کے نامور شاعر اور ادیب ہیں ان کی نظم اور نثری مضامین کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے، جو غزلیات، نظمیں اور ادبی و تنقیدی مضامین پر مشتمل ہے، نظر کی اردو شعرا و ادیب پر وسیع اور گہری نظر تھی، اور ان کا ذوق ادب نہایت بلند اور طرز تحریر

مطبوعات جامعہ دہلی

پڑا ہوا تھا اس لیے یہ مجموعہ ان کی بعض تنقیدی رایوں سے قطع نظر باب ذوق کیلئے خواندہوں سے کم نہیں، شروع میں جگر صاحب کے شگفتہ قلم سے نظر کے حالات و کمالات، شاعری، انشا و ادبی اور تنقید نگاری پر مفصل تبصرہ ہے۔

مضامین لسان الصدق۔ مرتبہ جناب عبدالقوی صاحب دینی تقطیع خورد کاغذ کتا بہت و طباعت بہتر صفحات ۳۵ قیمت جگہ پیسہ، پتہ نسیم کلب پور، لاٹوش روڈ، لکھنؤ۔

مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی باقاعدہ صحافتی زندگی کا آغاز لسان الصدق سے ہوا تھا جو اس زمانہ کے مشہور سالوں میں شمار کیا جاتا تھا، اسکی نومبر ۱۹۰۳ء تا جولائی ۱۹۰۹ء کی مجلسیں عبدالقوی صاحب کے وطن دہلی کے تھیں ان اصلاح میں سوجھ بوجھیں، انھوں نے بڑی خوش مذاقی کے ساتھ انکی مدد سے مولانا کی تمام تحریروں کو یکجا کر کے اپنے مقدمہ و دیباچہ کے ساتھ شائع کر دیا ہے یہ پانچ حصوں میں منقسم ہے پہلے حصہ میں رسالہ کے مقاصد سے متعلق تحریروں اور دوسرے میں مضامین، تیسرے میں انتقادی مضامین اور ریویو، چوتھے میں متفرق معلوماتی تحریروں پر آخری حصہ میں لسان الصدق کے متعلق اس دور کے اخبار و رسائل کے تبصرے اور ان میں درج ہیں، مقدمہ میں لسان الصدق کے اجراء کے اغراض و مقاصد کا ذکر اور اس کے بارہ میں ضروری معلومات ہیں، یہ کتابچہ خصوصیت مولانا کے قدردانوں کی پچھی اور مطالعہ کے لائق ہے۔

کلمۃ اکسبات۔ مرتبہ جناب حسرت لاکرم صاحب تقطیع خورد کاغذ معمولی، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۳۰، ملاحظہ گرد و پیش قیمت عجم پیسہ، پتہ: حلقہ ترقیج ادب، رام باغ، مرزا پور (دیوبند)

جناب سید حسرت لاکرم مشہور ترقی پسند شاعر ہیں، اس مجموعہ میں انکی ایک طویل مدتی نظم شامل ہے اسکا موضوع مشہور اور عظیم شہر کلکتہ ہے جہاں مصنف کئی سال تک قیام کر چکے ہیں، اس میں انھوں نے موجودہ کلکتہ کے متعلق اپنے مشاہدات و تاثرات موزوں کر کے وہاں کے ہر طبقہ کے لوگوں کی زندگی کا عکس کھائی ہے، کلکتہ کی گہنی و دھنائی کی طرح اسکا تاریک اور بدنام پہلو اور وہاں کے امراء کی پر شوکت زندگی کی طرح فائدہ کشوں کے درد و اظہار کی تصویر کشی بھی کی گئی ہے۔

”ض“

جلد ۱۱۳۔ ماہ صفر المظفر ۱۳۸۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۶۹ء۔ عدد ۵

مضامین

شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۴

شذرات

مقالہ

سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۵-۳۵۶

غالب (۱۸۶۹ء - ۱۹۶۹ء)

(مدح و قدح کی روشنی میں)

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی صاحب مینی صدر شعبہ ۳۵۶-۳۷۸

وینیات، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

جناب ریاض الرحمن خاں صاحب شروانی ۳۷۹-۳۸۹

ابوالفرج المعانی الجبریری المنروانی

شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

عبدالحمد ندوی پٹاے انارکلی دارالمصنفین ۳۹۰-۳۹۴

عربی زبان و ادبیات میں ہندی کے اثرات

۳۹۸-۴۰۰

مطبوعات جدیدہ (غالب نمبر)

الفوز العظیم

صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی رحمۃ اللہ علیہ سابق صدر

مجلس دارالمصنفین کا دلچسپ سفرنامہ ج، قیمت عمر

مینجر